















# রামোদ্ধাহ নাটক।

অর্থাৎ

শ্রীরামের সহিত সীতারবিবাহ বর্ণন।

শ্রীসুরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত।

—ঃ—ঃ—

‘গৃহাতি সাধুরপরস্য গুণান্নদোষান্।

দোষান্বিত গুণিগুণান্ পরিহার্যদোষান্ ॥

বালস্তনাং পিবিতি দুষ্ক মনুষ্মিহার।

ত্যক্তা পয়ো রুধির মেব ন কিংজলৌকাঃ” ॥

শ্রীরামপুর।

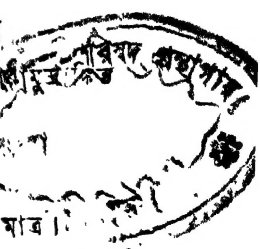
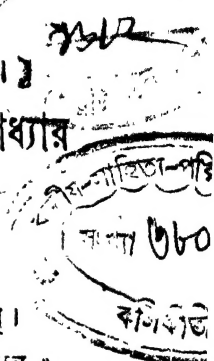
আলফ্রেড যন্ত্রে

শ্রী হুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বারা

এবং প্রকাশিত।

সন ১২৮১ সাল।

মূল ৬০ নার আনা মাত্র।







## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

### পুরুষ গণ ।

দশরথ	...	...	অযোধ্যার রাজা ।
জনক	...	.	মিথিলার রাজা ।
রাম	}	...	রাজা দশরথের পুত্রচতুষ্টয়
লক্ষণ			
ভরত			
শত্রুঘ্ন			
বিশ্বামিত্র	}	...	... মুনিত্রয় ।
নারদ			
ভৃগুরাম			
বশিষ্ঠ	...	...	দশরথের প্রিয় পণ্ডিত ও পুরোহিত ।
শতানন্দ	...	...	জনক পুরোহিত ।
কুশধ্বজ	...	...	জনকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।
বিদূষক	...	...	পেটুক ব্রাহ্মণ ।
ইন্দ্র	...	...	দেবরাজ ।
চন্দ্র	...	...	নিগানাথ ।
তিনকড়ি	...	...	অযোধ্যার পরামানিক ।
ভজহরি	...	.	মিথিলার ঐ
বেনারাম	...	...	ঐ ভৃত্য ।
নট	...	...	স্বত্রধার ।

কএক জন ব্রাহ্মণ ভট্টাচার্য্য, নাগরিক, প্রতিহারী, নাটিক, সূত্রধর, রাজকুমারগণ ইত্যাদি ।

## শ্রী গণ ।

কৌশল্যা	...	...	রাজা দশরথের স্ত্রী ।
রাণী	...	...	জনকের স্ত্রী ।
সীতা	}	..	...
উষ্মলা			
চিত্রা	}	...	...
বিচিত্রা			
মাণ্ডী	}	..	...
প্রতীকীর্তি			
কামিনী		...	কৌশল্যার দাসী ।
মালতী		..	কৌশল্যার সখী ।
বিনোদিনী	}	..	...
কুম্ভকামিনী			
কমলা	}	...	...
বিমলা			
উষ্মা	}	...	...
হেনকা			
দাসী	..		রাণীর দাসী ।
নাগপুষ্ক	..		তিনকড়ির স্ত্রী ও রাণীর দাসী ।
নটী	...	...	হৃত্যপারিণী ।

অহল্যা, পুরাণী গণ ইত্যাদি ।

ত্রিকায়েন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

মাং ভদ্রেশ্বর ।

মনঃ ১২৮০ মাল ইং ১৮৭৪ মাল ।

## বিজ্ঞাপন ।



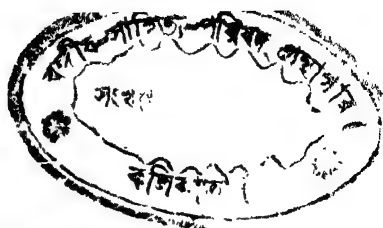
মহর্ষি বাণ্মীকি প্রণীত রামায়ণের মধ্যে রামো-  
দ্ধাহ ইহার একটি অংশ । অধুনা মানব মণ্ডলীর  
মনোরঞ্জন কাব্যরস, আদিরস, করুণারস ব্যতীত  
প্রায় আর কিছুতে হওয়া অতি বিরল । হে  
গুণগ্রাহী পাঠক গণ ! আমি এই “রামোদ্ধাহ”  
পুস্তকখানি বহু পরিশ্রম সহকারে বিবিধ রসে  
কাটেকাকারে রচনা করিয়া আপনাদিগের একটি  
বিপদ ভাজন হইলাম । কেননা অংশটি অচির  
প্রকাশ ; তাহে আমি রচয়িতাঃ ইহাতেই সুস্পষ্ট  
প্রতীয়মান হইতেছে যে, আপনাদিগের কত-  
দূর প্রীতিভাজন হইব তাহা কথনাতীত ? কেবল,  
(গৃহান্তি গুণিনো গুণান) অর্থাৎ গুণিগণেরা  
গ্রন্থের গুণভাগ গ্রহণ করিয়া থাকেন । আমি এই  
সাহসাবলম্বন করিয়া, উক্ত গ্রন্থ প্রচার পূর্বক  
মহোদয়দিগের কোমল কর কমলে অর্পণ করি-  
তেছি । যদিও আমি রচয়িতায় প্রৌণ শক্তি ও  
অভিজ্ঞতা প্রকাশে অক্ষম, তথাপি আপনারা  
অকিঞ্চনের প্রতি অনুকম্পাঙ্কি বিতরণ করিয়া  
আদ্য পান্ত পাঠ কারলে আমার অভীষিত  
শ্রমের সফলতা হয় । কিমধিক । মতি ।—

ভদ্রেশ্বর, ১২৮০ ।

৩০ মাঘ ।

} ত্রিশুরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।





## উপহার ।

—০০০—

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা কালীমাজারেশ্বরী শ্রীমতা  
মহারানী স্বর্ণময়ী ।

বহুজন প্রতিপালিকা আশ্রয় দানেষু ।

মাতঃ !—

আমি এই “রামোদ্রাহ নাটক, খানি বহু পরি-  
ধন সহকারে রচনা করিয়া আপনার কর কমনে  
অর্পন করিলাম । যে শিবানীর কণ্ঠদেশে নানা  
মুকান্তি বিশিষ্টা অয়স্কান্ত ও নীলকান্তমনি  
মালায় শোভনীয় হয় । কখনঃ দুর্গন্ধা নরশিরঃ  
নকরে খচিতা হইয়া আরো শোভিতা হইয়া  
যাকে । আমার কেবল এই ভরসা মাত্র ?

৩২ বৈশাখ }  
সন ১২৮১ । }

শ্রীসুরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
মাং ভদ্রেশ্বর :

April, 14th } SOORENDRO NAATH BANERJEE.  
1874. } Rhudessur.

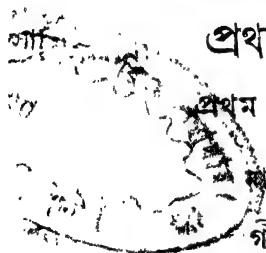
অসম্ভিরাংরোপিত দূষণাপি ন শুভি  
 রাযোরবধিৰ্য্যতে মে ।  
 পীতোজ্জ্বিতাংরা ছ মুখেন চান্দ্রীং ন  
 শুপাংনাকজুবোজুষন্তে” ।





দুঃখপা

# রামোদ্ধাহনাটক ।

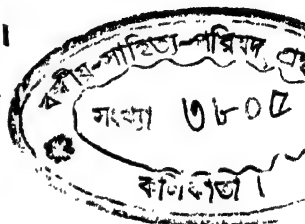


প্রথমাক্ষ ।

প্রথম গর্ভাক্ষ

স্বামী ।

গীত ।



রাগিনী বেহাগ তাল আড়া চৈকী ।

আমি দীন অভাজন । এতব বস্ত্রনা আমার-কে করে

ভঞ্জন ॥

ওহ দরাময় হরি, কবে দুখ পরিহরি,

লও এযাতনা হরি, প্রভু নিরঞ্জন ।

প্রাণে আর-কত সব, হরে আছি যেন শব,

হেরে হে কেশব সব, ভুবন রঞ্জন ॥

(পটক্ষেপন ।)



## (নটের প্রবেশ।)



(চতুর্দিক অবলোকন করিয়া)

নট। আহা! অদ্য কি সভার শোভা হইয়াছে,  
 ক্রিয়ৎক্ষণ এতাদৃশ সভার শোভা সন্দর্শন  
 করিয়া কাহার না অন্তরাত্মা আনন্দ সলিলে  
 প্লাবিত হয়। কত শত গুণী গণাগ্রগণ্য  
 মহোদয় গণ এস্থলে উপবেশন করিয়াছেন।  
 অতএব মহোদয় গণের মনোরঞ্জন করিবার  
 জন্য, একবার আমার প্রিয়সীকে ডাকিয়া  
 কোন অভিনয় কর্লে ভাল হয়না? তাই  
 ভাল, একবার প্রিয়াকে ডাকা যাগ। (উচ্চ  
 স্বরে) প্রিয়ে! একবার মৎসন্নিধানে আসিয়া  
 উপস্থিত হও। (কিঞ্চিত নিস্তব্ধ থাকিয়া) কৈ;  
 প্রিয়সীকে যে এখনো দেখিতে পাচ্চিনা?

## গীত।

রাগিনী পাহাড়ী তাল আড়াঠেকা।

কোথা গেলে প্রাণ প্রিয়ে, আসি দেখা দাও হে।

নিরন্তর ডাকি তোমায়, মম প্রীতি চাও হে ॥  
 আসিয়ে সভারি স্থানে, তোষ সবে গুণ গানে,  
 নানা রাগ রাগিণী তানে, সুললিত গাও হে ।  
 শুনিলে তোমার গীত, সকলে হইবে প্রীত,  
 না ভাবিয়ে হিতাহিত, সভা ধামে ধাওহে ॥  
 দেখি, আর একবার ডাকি (অতুচ্চস্বরে)  
 প্রিয়সী-ই-ই-ই

গীত সম্বলিত নটীর প্রবেশ ।

রাগিণী পিলু তাল জং ।

আজি কেন প্রাণনাথ ডাকিলে হে বলনা ।  
 কিভাবে অভাব তব প্রকাশ করনা ॥  
 কুসুম চয়নেবনে, ছিলাম হরিষ মনে,  
 কোকিলে কুহক গানে, বলে দ্রিম তানানানা ।  
 পরে সরবর কূলে, মালা গাঁথি নানা ফুলে,  
 সকলি যাইয়ে ভুলে, হয়ে ছিলাম মগনা ॥  
 নাথ ! আমায় এত উচ্চস্বরে ডাক্‌চেন কেন,  
 আমি এতক্ষণ কুসুম চয়নে উদ্যানে গিয়া-  
 ছিলাম তথায় কুসুম গুলি একত্রিত করিয়া,  
 মালা গ্রন্থন করিতে ছিলাম, আর সুমধুর  
 কোকিলের কুহু২ রব শুনিয়া আমার মন—

অধৈর্য্য হইয়াছিল, হৃদয় বহুলত ! আপনি  
আমার এমন সুখের সময় কি জন্য আত্মহান  
করলেন ?

নট—প্রিয়সী যদিও তোমার——(নিস্তব্ধ)

নটী—জীবিতেশ্বর, কোন উত্তর প্রদান করিলেন  
না ? বোধ হয় আপনকার চরণে অপরাধি  
থাকিব ।

নট—না প্রিয়ে তা নয় । বলি যদিও তোমার  
কোকিলের কুহুরব শ্রবনে ও কুসুম গ্রন্থনে  
মনোরঞ্জন হইয়াছিল । তথাপি এই সভার  
সমস্ত মহোদয়গণ তোমার কোমল কণ্ঠের  
সঙ্গীত শ্রবনে-ঔৎসুক্যঃ অতএব গুণী-গণের  
চিত্ত রঞ্জন করিলে, তোমার কি তদতিরিক্ত  
সুখ সম্ভোগ হয় না ?

নটী—সত্য, আপনি যাহা জ্ঞাত করিলেন, কিন্তু  
আমি অবলা বাল্য হইয়া কি প্রকারে মহো-  
দয়গণের মনোরঞ্জন করিব ।

নট—কেন ! তাহাতে তোমার ভয় কি ?

নটী—ভয় আর কি ? যাহাদিগের গুণ গ্রাম সিন্ধুর  
সহিত তুলনা হয় না তাহাদিগের সম্মুখে

আমি কিরূপে অভিনয় করিতে সাহসিকা  
হই ।

নট—তুমি যাহা চিন্তা করিতেছ তাহা দূরীকরণ  
কর : জাননা যে “ গুণী গুণং বেত্তিন  
বেত্তি নিগুনঃ ” ।

নটী—তবে কি, অভিনয় করি ?

নট—রামোদ্বাহ নামে যে এক অভিনব নাটক  
প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা অভিনয় কল্লে  
ভাল হয় না ? বোধহয় তোমার মুখে শ্রবণ  
করিলে অতি সুশ্রাব্য হইবে ।

নটী—নাথ ! আমার মুখে যত শুদ্ধ হউক না হউক  
অশুদ্ধই অধিক ।

নট—হা হা-হা—হাস্য

“ জিহ্বা টলতি ধীরস্য পাদ ফলতি হস্তিনঃ ।

ভীম স্যাপি রণে ভঙ্জে মুণীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥ ”

(উভয়ের প্রস্থান)

যবনিকপতন ।

ঐক্যতান বাদন ।



রামোদ্যাহ ।

## প্রথমাক্ষ ।

—০০০—

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

( প্রস্তাবনা অযোধ্যাটবী )

( মুচ্ছিত বিশ্বামিত্র ঋষি ও শ্রীরামচন্দ্র আসীন )

( এক পার্শ্বে পাষণ ময়ী অহল্যা পতিতা )

রাম—গুরো ! আর কত পথ আছে ? এইত  
তাড়কা রাক্ষসীকে বধ করিয়াছি ; আপনি  
ইতি পূর্বের বলিয়াছিলেন যে, মিথিলা নগ-  
রীতে এই পথিযোগে আমরা তৃতীয় দিব-  
সের মধ্যে উত্তীর্ণ হইব ।

( উত্তমরূপ নিরীক্ষণ করিয়া )

একি গুরু আমার অচেতন্যাবস্থায়  
আছেন নাকি !

( নেপথ্যাভিমুখ হইয়া )

কোথায় হে ভ্রাতঃ লক্ষ্মণ !

( লক্ষ্মণের প্রবেশ )

লক্ষ্মণ—(কুতাঞ্জলী পুটে) আর্ঘ্য আমাকে আপনি  
ডাকছিলেন কেন, আমি এতক্ষণ শরা-  
সনে শর যোজনা করিয়া চতুর্দিক

রক্ষণাবেক্ষণ করিতে ছিলাম ! এক্ষণে  
আপনকার অনুমতি কি ?

রাম—এক্ষণে ত্বরায় কিঞ্চিৎ বারি আনয়ন করিয়া  
গুরু দেবকে চৈতন্য কর ?

লক্ষ্মণের প্রস্থান ।

রাম—(স্বগত) তাহিত গুরু অচৈতন্য হলেন  
কেন ! বোধ হয় ধনুনির্গাদে এতদবস্থা  
অবলম্বন করিয়া থাকিবেন ।

(একপাত্র বারি হস্তে লক্ষ্মণের প্রবেশ)

(বিশ্বামিত্র ঋষির আননে দিয়া একপার্শে দণ্ডায়  
মান)

(চৈতন্য পাইলে পর)

বিশ্বা—(ধীরে২) তাড়কা- কি-ব-ধ-হইয়াছে ?

রাম ।—আজ্ঞা হ্যা প্রভো ।

বিশ্বা—“প্রজাং সংরক্ষতি নৃপঃ সাবর্দ্ধয়তি  
পার্থিবং । বর্দ্ধনা দ্রক্ষণং শ্রেয় স্তদ-  
ভাবে সদপ্যসৎ” ।

কিন্তু আমার বিশ্বাস হয় না ।

রাম—আজ্ঞা আমার সাধ্য কি, কেবল আপন-  
কার শ্রীচরণ প্রসাদৎ— ।

বিশ্বা—(গাত্রাখান পূর্বক সাহ্লাদে) চল, তাড়কা  
নিশাচরীকে সন্দর্শন করি ?

রাম—মাহাশয় আপনার দর্শনের প্রয়োজন  
নাই ।

বিশ্বা—আচ্ছা বৎস !

রাম—আম্বুন তবে আশু অটবী অতিক্রম করিয়া  
মিথিলা নগরীতে গমন করি ।

বিশ্বা—(নিস্তক্)

লক্ষ্মণ—আর্য্য ! আমার বোধহয় নিঃসংশয়িত  
মহর্ষির এখনো উৎকণ্ঠা উন্মূলিত হয় নাই ।

বিশ্বা—(সলজ্জিতে) “ স্বকার্য্য মুর্দ্ধরেৎ প্রাপ্ত  
কার্য্য ধ্বংসেচ মুর্থতা ” চল ! ঐ অনতি-  
দূরে যে কানন অবলোকন হইতেছে,  
উহা গোতম মুনির আশ্রম । ঐখানে  
অহল্যা নাম্নী তাহার ভার্য্যা পাষণ ময়ী  
হইয়া পতিতা আছেন ।

(শ্রীরাম লক্ষ্মণ ও বিশ্বামিত্র ঋষির পাষণ ময়ী  
অহল্যার নিকট উপস্থিত)

রাম—ঋষিবর ! ইনি পাষণ ময়ী কি জন্য ?

বিশ্বা—পূর্বেতে বিধাতা যত রমণী সৃষ্টি করিয়া-

ছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে ইনি সৰ্ব্ব  
শ্রেষ্ঠা গৌতম ঋষি ইহাঁর পাণি গ্রহন  
করেন ; তদনন্তর দেবরাজ ইন্দ্র ঋষিবরের  
প্রিয় শিষ্য হইয়া তপোবনে পাঠাধ্যায়ন  
করিতেন । একদা মহর্ষি তপস্যায় গমন  
করিলে পর, ইন্দ্র গৌতমের বেশ ধারণ  
পূর্বক গুরু-পত্নী সহ বিহার করিয়া-  
ছিলেন ।

রাম—উঃ কি ভয়ানক কার্য্য, তারপর ।

বিশ্বা—তারপর ঋষিবর ধ্যান যোগে শিষ্যের  
এতদ্রূপ কুৎসিৎ আচরণ জানিতে পারিয়া  
ইন্দ্রকে যোনি কলেবর ও অহল্যাকে  
পাষণময়ী হইতে অভিসম্পাত করিয়া  
ছিলেন ।

লক্ষ্ম—আর্য্য ! পূর্বে দেবতাদিগের একুপ ভয়া-  
নক কদর্য্য কার্য্য ছিল, এক্ষণে সামান্য মা-  
নব মণ্ডলীর মধ্যে ইহা অসম্ভাবিত নহে ।

রাম—ভ্রাতঃ ! সত্য বটে ।

বিশ্বা—রাম চন্দ্র ! তুমি অহল্যার শিরে পদা-  
র্পণ কর ?



লক্ষ্ম—গুরু ! উনি যে ব্রাহ্মণী ?

বিশ্বা—এক্ষণে উনি পাষণী, কোন ক্ষতি নাই ।

(রামের প্রতি) রাম ত্বরায় পাষণ ময়ীর  
মস্তকে পদক্ষেপ কর ?

রাম—যে আজ্ঞা । (অহল্যার শিরে চরণার্পণ)  
(অহল্যা মানবী হইয়া কৃতাজ্জলী পুটে)

—ঃ—

গীত ।

(রাগিণী লুম ঝিঝিট তাল আড়া)

হরি কি মায়া তোমার । ত্রিপদ পঙ্কজাশ্রয়ে তরি  
পারাবার ॥ ধরিয়ে মানব কারা, দিলে মোরে পদ ছায়া,  
তরালে গৌতম জায়া, হয়ে কণ্ঠধার । হৃদয়িত ঋপুর  
বলে, মম ভর্তৃ কোপানলে, ছিলাম ধরণী তলে, পাষণ  
আকার । উদ্ধার করিতে নারী, এসেছিলে চক্রধারী  
অপার জলধি বারি, হই পারে পার ॥

(প্রস্থান)

রাম—(বিশ্বা মিত্রের প্রতি) পরে দেবরাজ ইন্দ্রের  
কিকপে শাপ বিমোচন হইল ?

বিশ্বা—তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া “ সেও  
তোমার রূপায় ” সহস্র লোচন প্রাপ্ত

হইয়াছেন। (কিষ্কিৎ নিস্তব্ধ থাকিয়া)

চল ! এক্ষণে ভাগীরথী তীরে যাই ?

রাম—আজ্ঞা চলুন !

শ্রীরাম লক্ষ্মণ ও বিশ্বামিত্র মুনির ভাগীরথীর কুলে  
উপস্থিত ।

(এক জন নাবিকের প্রবেশ)

নাবি—আজকে কৈ কাকেওত দেকতে পাচ্ছি না !

আনাদিন কত লোক এতক্ষণ পার হয়ে  
যেতো ।

(বিশ্বামিত্র মুনিকে নিকটগত দেখিয়া)

(হায় আজ বুজি মূনের কোপে ভয় হতে হলো !)

(বেগে পলায়ন)

বিশ্বা—ওরে ছুরাচার, কোথা গেলিঃশীঘ্র আয় !

নেপথ্যে—ঐগো ।

বিশ্বা—আয় ! না এলে এখনি ভয়সাৎ করিব ।

(নাবিকের প্রবেশ)

নাবি—(স্বগত) যা ভেবে ছিলুম, তাই বা হতে  
হয় ! (প্রকাশ্যে) আজ্ঞা কি ছকুম করেন ।

(কম্পবান)

বিশ্বা—ওকি কাঁপচ্ছিস্ কেন, শীঘ্র নৌকা আন-  
য়ন করনা ?

নাবি আমার নৌকাটা বড় যদি হয়েছে আর অনেক ছোঁদা আছে, যদি নিস্তান্তই পারে যান, তবে চলুন কাঁদে কোরে পারে দিয়ে আসি। (স্বগত) কি জানি যদি তিনটে মানুষের ভরে, আমার নৌকাটা বুড়ে যায় ! আবার একটা ভয় হয় যদি আমার নৌকাটা মানুষ হয়ে যায়, তাহলে আমি পেট্‌টালব কি করে !

বিশ্বা—আয়না ! ঐ জীর্ণ নৌকাই নিয়ে আয় ?

নাবি—যদি ই° ই° ই° আমার নৌক মানুষ হয় ।

বিশ্বা—আরে মোল ! এটা কোথাকার ভূত ।

(হাস্য)

নাবি—কোন দেবতা যদি শাপ পেয়ে নৌকা হয়ে থাকে, তাহলে আমার উপায় (কিঞ্চিৎ নিস্তন্ধের পর) বলি মসাই ঐ আপনার সঙ্গে যে কালা ঠাকুরটি আছেন ; উনি পা দিলেই সব মানুষ হয়ে যায় । তাই যদি আমার লাখানি মানুষ হয় ।

বিশ্বা—(তাড়না পূর্বক) যা ! শীঘ্র নৌকা আনয়ন কর ।

নাবি—(কোন উপায় না দেখিয়া) আপ্নি যাই  
বলেন আর যাই করেন, কিন্তু(রামেরদিগে  
লক্ষ করিয়া) ঐ ছেলেটির পা যেন আল-  
গোচে থাকে ?

বিশ্বা—আচ্ছা তাই থাকবে ।

(নাবিকের প্রস্থান ও নৌকালইয়া পুনঃ প্রবেশ)

নাবি—আমুন, সকলে ভাল হয়ে বসুন, নড়বেন  
না, শিগ্গির পার কোরে দেবো । (স্বগত)  
দিলিই বাঁচি ।

(সকলের নৌকারোহণ) (পার হইলে পর)

(রাম লক্ষণের প্রতি)

রাম—ভাই নাবিকুটে কি মুঢ় ?

(উভয়ের হাস্য)

লক্ষ—আপনি একবার ঐ নাবিকের প্রতি  
কিঞ্চিৎ রূপাবিতরণ করুন ।

রাম—ভ্রাতঃ ! তা আর আমাকে বলতে হবেনা ;  
মুঢ় মানব গণকে জ্ঞান প্রদান করিবার  
নিমিত্তই আমার অবনী মণ্ডলে আবির্ভাব  
হইয়াছে ।

(শ্রীরাম, লক্ষণ ও বিশ্বামিত্র মুনির তরণী হইতে

অবতীর্ণ হইয়া গমন, ও তৎকালীন তরী সুবর্ণ ময়ী  
হয় ।)

নাবি—তাইত ! এঁরা কোথা গেলেন, কাউকে  
যে দেখতে পাইনে ; নৌকো খ্যানা  
আমার দেখতে ২ রাঙা হলো কেন !  
(সকলের প্রস্থান)

যবনিকা পতন।

ইতি প্রথমাক্ষ।



## দ্বিতীয় অঙ্ক ।



(প্রথম গর্ভাঙ্ক ।)

মিথিলা—রাজ নিকেতন ।

(জনক—আসনে ।)

জনক—(স্বগত) আমার কন্যা সীতা দেবী, বিবাহের ত উপযুক্ত হয়েছেন; কি করি, যোগ্য পাত্রই বা কোথা পাই! কন্যা যে রূপ রূপ লাভ্য শালিনী ও অসামান্য গুণবতী তাহা একাননে বর্ণনাশীত । অতএব যে বরপাত্র কন্যার সদৃশ হইবে, তাঁহাকেই কন্যা সম্প্রদান করিয়া আমি জন সমাজে বিশেষ আদরণীয় হইব । কন্যাও উপযুক্ত স্বামী লাভ করিলে আমার প্রতি সান্তিশয় অহ্লাদিতা থাকিবেন । (অনেকক্ষণ চিন্তার পর) “যোগ্যং যোগ্যেন যুজ্যতে” বিধাতা উপযুক্ত পাত্র অবশ্যই স্থির করিয়া রাখিয়াছেন ।

(অধোবদনে চিন্তা)

(ধনুক হস্তে ভৃগু রামের প্রবেশ)

আস্তাজ্ঞা হোগ মহাশয়! প্রণাম হই। (প্রণাম)  
 ভৃগু—কল্যাণমস্তু ।

জন—কোথা রে কেনারাম, শিগ্গির একটু জল  
 নিয়ে আয় দিকিন—

নেপথ্যে—এঁজো মুই যাচ্ছি ।

(এক বারি পাত্র হস্তে কেনারাম ভূতোর প্রবেশ)

কেনা—এই ন্যোন্ মুসুই। (বারি প্রদান ও  
 প্রস্থান)

জন—কৈ দে? (স্বহস্তে ভৃগুরামের চরণ প্রক্ষা-  
 লন করিয়া) অপনি আসনোপরি উপ-  
 বেশন করুণ ।

ভৃগু—(উপবেশনান্তর) মহারাজ! আপনাকে  
 মৌনাবলম্বন দেখিতেছি কেন?

জন—মহাশয়! আর কিছু নয়; কেবল আমার  
 দুহিতা বিবাহের উপযুক্তা হয়েছেন, সেই  
 কারণেই আমার বিশেষ চিন্তা ।

ভৃগু—তার আর চিন্তা কি? “যদ্বিধেমর্নসি  
 স্থিতম্” ।

জন—তা ত বটেই কিন্তু এই একটা শঙ্কাহয়, যদি  
 অপাত্রে পড়ে!

ভৃগু—সে চিন্তাতে আর প্রয়োজন নাই । আমি  
যে হর দত্ত কোদণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহাকে  
যত্ন পূর্ব্বক রাখিয়া দাও ? যে কোন বীর  
পুরুষ আসিয়া ইহাকে ভগ্ন করিতে পারি-  
বেক, তাঁহাকেই কন্যা সম্প্রদান করিবেন ।  
এইরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়া রাখুন ?

জন—যে আজ্ঞা মহাশয় । তা হলে ত সকল  
চিন্তা হইতে পরিত্রাণ পাই ।

ভৃগু—এই নাও, ধনুক যত্ন পূর্ব্বক রাখিয়া দিন  
(ধনুক স্থাপন)

জন—(উত্তম রূপে ধনুক নিরীক্ষণ করিয়া) মহা-  
শয় ! ভগ্ন দূরে থাকুক কিন্তু এখনুকে গুণ  
যোজনা করিতে মহীমণ্ডলে ত কাহাকেই  
দৃষ্টিগোচর হয় না ?

ভৃগু—সে সত্য ।

জন—তবে ভগ্ন কিরূপে সম্ভবে ?

ভৃগু—সাধারণ মানব মণ্ডলীর মধ্যে সম্ভবে না ।

জন—(নিমন্তক)

ভৃগু—তোমার কোন চিন্তা নাই । এক্ষণে  
আমি তপস্যাতে গমন করি ? (পাত্রোত্থান)



জন—আজ্ঞা আসুন, প্রণাম হই । (প্রণাম)

ভৃগু—কল্যাণ মন্ত্ৰ । (প্রস্থান)

জন—(স্বগত) যাহা হউক একটা মহা ভাবনা  
হইতে উদ্ধার হইলাম । কিন্তু এই ধনুক  
ভঙ্কের ঘোষণা করিতে হইবেক ! কি প্রকা-  
রেই বা ঘোষণা করি ! এও একটা মহা  
বিপদে পতিত হলাম !

(বীণা সংগীতের সহিত মহা মুনি নারদের প্রবেশ)

গীত ।

রাগিণী ঝিঝিট তাল একতাল ।

ভাবরে ভ্রান্ত অনাদি অন্ত হ্রাস্ত কৃতাস্ত বারং ॥

মন ভঞ্জে ২, ডাক এযঞ্জে, মঞ্জে করে সাধনং ॥

সদাতারে ২, ডাকরে তারে, সেতারে ত্রিমধুসূদনং ॥

যখন আসিবে শমন কাছে, তরাতে ও মন কে আর আছে,

কাল ঘুরিছে পাছে ২, কে করে সেতর ভঞ্জনং ॥

জন—(নারদ ঋষিকে দেখিয়া) আস্তাজ্ঞা হউক

মহাশয় আসুন ? প্রণাম হই । (প্রণাম)

নার—কল্যাণং ভবতু ।

জন—আপনি আসন পরিগ্রহ করিয়া চরিতার্থ করুন ।

নার—( উপবেশন ) আমার বিবেচনা হয় আপনি কোন চিন্তায় মগ্ন আছেন ।

জন—( স্বগত ) সেই কথাটা ঋষিবরকে বোলে, ঘোষণা কল্যে হয় না ? ইনি ভিন্ন আমার আর উপায়ান্তর নাই !

“নরাণাং নাপিতা ধৃত্যঃ পক্ষ ধৃত্বাশ্চ বায়সাঃ ।

পশূনাং জয়ুকো ধৃত্যো দেবধৃত্বাশ্চ নারদঃ” ॥

এ সকল কর্ম্মে ইনিই পটু । ( প্রকাশ্যে ) মহাশয় আরকিছু চিন্তা নয়, কেবল আমার দুহিতা-জান-কীর কিকপে উদ্ধার কার্য্য সম্বন্ধে সমাধা হইবে; সেই চিন্তাতেই সদা সর্ব্বক্ষণচিন্তিত আছি !

নার—তার আর চিন্তা কি, আমি সে বিষয়ে ঘট-কালী করবো !

জন—মহাশয়, তাকন্তে হবে না !

নার—তবে কিকপে সম্পাদন হয় !

জন—মহাশয় ! কৈলাশ নাথ আশুতোষ আমার প্রতি প্রীতি প্রকাশ পূর্ব্বক ভৃগুরামকে একটা ধনুর সহিত প্রেরণ করিয়া ছিলেন ।

সেই ধনুকভগ্ন করিতে যে ব্যক্তির সক্ষম  
হইবে, তাঁহাকেই কন্যা সম্প্রদান করিতে  
আদেশ হইয়াছে ।

নার—এত ভালুই, তবে আর চিন্তা কি !

জন—যাহাহউক মহাশয় ! আপনাকে এই ধনুক  
ভঞ্জে-ঘোষণা মহীতলস্থ সমস্ত রাজ নন্দন-  
কে অবগত করাইলে, এ কিল্লর-দুহিতার  
উদ্ধাহ কার্য্য সামাধা হয় ।

নার—তার আর ভাবনা কি, আমি ত্রিভুবনস্থ  
সমস্ত দেব, দানব, যক্ষ, রক্ষ, কিন্নর, নর,  
সকলকেই ধনুক ভঙ্গ পণের কথা প্রকাশ  
করাইব ?

“সকৈ রূপায়ৈঃ ফলমেব সাধ্যম্”

জন—যে আজ্ঞা, মহাশয় আপনকার যত্ন হইলে  
কোন বিষয় না উদ্ধার হয় ! আপনিই প্রযত্ন  
সহকারে দক্ষ প্রজাপতির হর-রাহিত যজ্ঞ-  
কালীন ত্রিভুবন নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন ।  
পরে দক্ষ কন্যা মহামায়া মহেশ্বরী স্বামীর  
অবমাননা সহ্য করিতে না পারিয়া নিজ  
কলেবর পরিহার করিয়াছিলেন । কিন্তু

পরে আপনি উভয়েরি পুনর্মিলন করিয়া  
দিয়াছেন।

নার—তা তো বটেই? (সহাস্য-বদনে) আমি  
ত্রিভুবন নিমন্ত্রণ করিব, তাহাতে আপনকার  
আর কোন চিন্তা নাই; তবে “শুভস্য  
শীঘ্রম্” আমি আসি?

জন—অজ্ঞা আসুন, প্রণাম হই। (প্রণাম)

নার—কল্যাণং ভূয়াৎ। (প্রস্থান।)

জন—(স্বগত, বোধ হয় দেবর্ষির এ বিষয়ে বিশেষ  
যত্ন আছে। কোন আমোদ আত্মাদের  
কথা ঋষিবরের কর্ণকুহরে প্রবেশ করা-  
ইলে, ত্রিভুবন খ্যাত হতে ও বিস্তর ক্ষণ  
নয়? কালই হয়ত সমস্ত রাজনন্দনেরা  
সভায় আসিয়া উপস্থিত হবেন। তাহার  
কোন সন্দেহ নাই? যাহাইউক সভাটা ভাল  
করে সাজাতে বলিগে, এ বিষয়ে বিলম্ব  
বিধেয় নহে।

(প্রস্থান।)

যবনিকা পতন।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—০০—

### দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বিক-স্তুক

(তপোবন ।)

(বিশ্বামিত্র মুনি ও জীরাম লক্ষ্মণ অসীন ।)

রাম—(স্বগত) যাহা হউক, মুনিগণের যজ্ঞ রক্ষার জন্য আসিয়া যে তিনকোটি রাক্ষসকে ভীষণ রণে রণসাৎ করিয়াছি, তাহার কোন সন্দেহ নাই । কেবল দুর্দান্ত মারীচ মৃত্যু প্রায় হইয়া, পরিত্রাণ লাভ করিয়াছে, ইহারি বা কারণ কি? বোধ হয় বিধাতা মনে মনে কোন ভাবি বাক্য গোপন করিয়া রাখিলেন ।

“আয়ুমর্মানি রক্ষতি” (প্রকাশ্যে) গুরো !  
এক্ষণে সমস্ত নিশাচরকে আমি সমরসায়ী করিয়াছি ।

হোম যজ্ঞাদিতে আর কোন মতে বিঘ্ন নাই ;  
নির্বিন্বে যজ্ঞ ও হোমাদি কার্য্য সম্পাদন  
করুন ?

নেপথ্যে—আঃ বাঁচলামঃ এক্ষণে ছুরাস্ত নিশাচর-  
দিগের কর-জাল হইতে উদ্ধার পাইলাম ।

(কএক জন ব্রাহ্মণের প্রবেশ)

রাম—(সমস্ত্রমে) আস্তাজ্ঞা হউক, প্রণাম হই ।  
(ভুমিষ্ঠ-প্রণাম)

ব্রাহ্মণগণ—(জনে জনে) দীর্ঘায়ুর্জন্তু । (হস্ত প্রসা-  
রণ করিয়া) রাম ! তুমি সমাগরা ধারায়  
আপন আধিপত্য স্থাপন পূর্ব্বক শত্রু  
সৈন্য বিনাশ করিয়া একেশ্বর এক ছত্রে  
একাধিপতি হউন ? আমরা সকলে  
তোমাকে একাগ্রচিত্ত হইয়া আশীর্ব্বাদ  
করিতেছি ।

বিশ্বা—(রামের প্রতি) দেখ কমলাক্ষি রামচন্দ্র !  
আপনাকে আশীর্ব্বাদ করিবার জন্য দ্বিজ-  
বরেরা আসিয়াছেন । মহাবীর দুর্দান্ত  
তাড়কাঙ্গজ মারীচের ভয়ে সকলেই সদা  
সর্ব্বক্ষণ সশঙ্কিত হইয়া ছিলেন । এক্ষণে

সকলের সে আশঙ্কা দূরীভূত হওয়াতে উদ্ধ্বাহ হইয়া আপনাকে প্রত্যেকেই অবিরত আশীর্বাদ করিতেছেন। ব্রাহ্মণেরা আপন ২ যাগ যজ্ঞাদি সমাধান করিয়া নানা প্রকার ফল পুষ্পাদি আপনাকে উপহার দিবার নিমিত্ত প্রতীক্ষা করিতেছেন, অতএব আপনি দৃষ্টিক্ষেপ পূর্বক গ্রহণ করুন?

লক্ষ্ম—হে সূর্য্য কুলোদ্ভব! আপনাকে গুরুদেব যাহা আজ্ঞা করিতেছেন পালন করুন।

রাম—(বিশ্বামিত্র মুনির প্রতি) গুরো! আপনাদিগের আশীর্বাদে তাড়কা প্রভৃতি তিন কোটি নিশাচর দিগকে সমরে নিহত করিয়াছি। আপনাদের আশীর্বাদ অবশ্যই শির ধার্য্য করিলাম, ইহার আর সন্দেহ কি! (অনেকক্ষণ চিন্তার পর, পিতাকে স্মরণ করিয়া) প্রভো! এখানে আমরা দিগের আর নিরর্থক বিলম্ব করা উচিত হয়না? বহুদিবস হইল ভ্রাতঃ লক্ষ্মণের সহিত পিতার দর্শন পথের অতীত হওনাবধি

আপনকার সমভিব্যাহারে পরিভ্রমণ করিয়া  
তাড়কা প্রভৃতি নিশাচর বধ করিয়াছি।  
(সচিন্তিতে) চলুন ! ত্বরায় অযোধ্যা নগরীতে  
গমন করি পিতা হয়ত। আমাদিগকে দেখিতে  
না পাইয়া অত্যন্ত অধীর হইয়াছেন।

বিশ্বা—রঘুবর বাটী-গমনের নিমিত্ত এত ব্যস্ত  
কেন ?

রাম—পিতা পাছে মম শোকে প্রাণ পরিহার  
করেন, সে একটা মহা শঙ্কট—

বিশ্বা—না তার চিন্তা নাই ; আমার বরে তিনি  
অবশ্য ২ জীবিত থাকিবেন।

রাম—(সহর্ষে) এক্ষণে কিস্করের প্রতি কি আজ্ঞা ?

বিশ্বা—এক্ষণে চল, জনক রাজ-সভায় গমন করি।

লক্ষ্ম—প্রভো ! সেখানে গমনের ফল কি ?

রাম—জনকরাজ-সভায় কি আপনার কোন  
প্রয়োজন আছে ?

বিশ্বা—তা নয়। সেখানে জনক ঋষিবর এক ধনুক  
ভঞ্জে প্রতিজ্ঞা করে বলিয়াছেন যে, যে  
কোন বীর পুরুষ আসিয়া আমার ধনুকে গুণ  
যোজনা পূর্বক দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিবেন ;  
তাহাকেই দীতা নামী তনয়া কে তদগুণে



সম্প্রদান করিব। অতএব চল, তথায় যাইয়া  
জনক রাজর্ষির কান্সুক ভগ্ন করিবে।

রাম—তবে কি একান্তই সেইখানে যেতে হবে?  
বিশ্বা—হাঁ।

রাম—মহাশয়! আপনি অগ্রে জনক মহারাজকে  
সমাচার প্রেরণ করুন, পরে আমরা উভয়  
ভ্রাতায় তথায় গমন করিব।

বিশ্বা—তাই ভাল, আমিই চল্যাম। প্রস্থান।

রাম—(লক্ষ্মণের প্রতি) ভ্রাতঃ! আমার বোধ হয়  
আমাদিগের বিবাহ না দিয়া অযোধ্যা  
রাজ-ধানীতে পাঠাইবেন না।

লক্ষ্মণ—আমারো এই বিবেচনা হয়।

রাম—সে যাহা হউক, আমার পিতার জন্য সর্বদা  
মন, প্রাণ বিচলিত হচ্ছে?

লক্ষ্মণ—**গীত।**

রাগিনী বেহাগ তাল আড়াটেকা।

ভবে জনক জীবন।

কাজনাই রণে চল করি দরশন ॥

একেত বালক মোরা, পিতা বিনে সকাঁতরা,

নয়নাশ্রু না যায় ধরা, করিছে গমন।

আসিয়ে দুনির সনে, জন্মিলাম বনে বনে,

জনকে ভাবিলে মনে, হই অচেতন ॥

যবনিক্যপতন।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(জনক রাজার ধনুক ভঙ্গ সভাস্থান)

(জনকের প্রবেশ)

জন—(বিষাদে-স্বগত) কৈ ! অদ্যাবধি কেউতে  
ধনুক ভঙ্গ করিতে সক্ষম হইলেন না । ইহার  
কি উপায় করি ? কি করি ! বিশেষ প্রতিজ্ঞা  
করিয়া ভীষণ চিন্তা রূপ মিস্ত্র তরঙ্গে পতিত  
হইয়াছি । এদিকে জানকী ক্রমে ক্রমে বয়ঃ  
প্রাপ্ত হইতেছেন ; উপযুক্ত বিবাহের কালও  
অতি বাহিত প্রায় । কন্যার অদ্বিতীয়  
রূপের বর্ণিমা নৃপ নন্দনেরা শ্রুতিগোচর  
করিয়া অনেক দূর প্রদেশ হইতে আসিয়া,  
সকলেই ধনুক ভঙ্গ করিতে উৎসুক্য ; কিন্তু  
কেহই সক্ষম হইলেন না ! অধিক আর কি  
বলিব, ত্রিভুবন বিজয়ী দশস্কন্ধ রাবণ মহাবীর  
আসিয়া “(ধনুকভঙ্গ দূরে থাকুক)” উত্তোলন  
করিতেই অক্ষম হইয়াছেন । আরও এই-  
রূপ ক্রমে ক্রমে তিনকোটি রাজনন্দনেরা

পরাজিত ও লজ্জিত হইয়াছেন। যাহা হউক  
জানকীর বিবাহ কাণ্ড একটা দুৰ্দ্ধ ব্যাপার  
হইয়া উঠিয়াছে? কি আশ্চর্য্য! “দৈবী  
বিচিত্রাগতি”!

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূ—এই আপনি এত দিন হর্ষে ছিলেন, আজ  
কেন সেভাবে বোধ দেখ্চি?

জন—বেভাব কি দেখ্চ বল দেখি?

বিদূ—অদ্য আপনকার আননে আর পূৰ্ব্বমত  
হাস্যালাপ নাই।

জন—হাস্যালাপ আর কর্ব কি একটা মহা চিন্তা—

বিদূ—(সচকিতে) কি চিন্তা মহাশয়!

জন—এই আমার কন্যার বিবাহ জন্য একটা  
মহা বিপদে পতিত হইয়াছি। কি করেই  
যে উদ্ধার হবে, সে চিন্তাই সৰ্ব্বদা।

বিদূ—কন্যার বিবাহের পক্ষে কিরূপ চিন্তা?

জন—যাহাতে আমার কন্যা, একটা সৎপাত্র পড়ে।

বিদূ—অবশ্যই সৎপাত্র পড়বে,—চিন্তাকি।

“ষাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধিৰ্ভবতি তাদৃশী”

জন—মহাশয় দিগের আশীর্ব্বাদে, অতি দুৰ্দ্ধ  
ব্যাপারও সহজে সম্পাদন হতে পারে।

(এক জন নাগরিকের প্রবেশ)

(বিদুষকের প্রতি বিজ্ঞপ সহকারে)

নাগ—কিগো ন্যায় লঙ্কার মহাশয়, আজকে আপ-  
নাকে বড় নিশ্চিন্দি দেখ্‌চি যে ?

বিদূ—নিশ্চিন্দি আর কি দেখ্‌চ (সরোষে) গাচে  
চড়্‌ব নাকি ?

নাগ—আপনার ঐত অন্যায়, কথা কবার যো  
নেই। একটা কোন কথা বলে চটেই  
আছেন !

বিদূ—কেন ! তুমি সহসা একেবারে বলে যে  
তোমাকে আজ নিশ্চিন্দি দেখ্‌চি ।

নাগ—ও মহাশয় ! তা নয়, বলি আজ কোন জায়-  
গায় পটিয়েচেন কি ?

বিদূ—(কিত্রিম কোপে) পটাব কি হে ?

নাগ—আর কিছু নয়, এই খ্যাটের যোগাড় ।

বিদূ—কৈ না (উদরে হস্ত দিয়া) মণ্ডাঃসংরক্ষতি  
ব্রহ্মণং । আজকে না হয় তুমিই আমাকে  
খ্যাট দাও ।

নাগ—মহাশয় ! আমার কৰ্ম্মনয় যে আপনাকে  
খ্যাট দিই ।

বিদূ—তোমার অত ঐশ্বর্য্য আছে ; তোমার

কস্ম্য নয়ত কার কস্ম্য ? “ ধনেন কিং যোন  
দদাতি নশ্নুতে । বলেন কিংযশ্চরি পুন্ন  
বাধতে । শ্রুতেন কিং যো নচ ধস্ম্য মাচরেৎ ।  
কিমাত্মনা যোন জিতেন্দ্রিয়ো ভবেৎ ” ।

নাগ—আপনি যে একবারে কতক্ গুলো কবিতে  
আউড়ে ফেলেন ।

বিদু—কবিতে কি সাধে আওড়াই “ তন্নক্টং যন্ন  
দীয়তে ” লোক জনকে না খাওয়ালেই  
তাহার ঐশ্বর্য্য রুখা ।

নাগ—আপনি এত পেটের ভাবনা ভাবেন কেন ?  
“ আহারোপি মনুষ্যানাং জন্মনা সহজায়তে ”  
এটা কি জানেন না ?

বিদু—মনুষ্য জন্মালেই আহার সঙ্গে আসে সে ত  
সত্যই । তবে আমাদের কিনা তেমন  
আহার নয়, সেই জন্যেই ভাবতে হয় ।

“ প্রাণোহ্যেষরঃ সর্বভূতৈ র্বিতাতি । ”

নাগ—আপনাদের কি এত আহার ? ?

বিদু—আমাদের ! ! ! লুচি মণ্ডা ভিন্ন গতি নাই ।

যো জন লুচিকা মণ্ডাং যাচকায় প্রযচ্ছতি ।

স্বর্গ ভোগো ভবেত্তত পরত্রেহচ নিশ্চিতম্ ॥

## একটাস্তব বলি শোন?

লুটিকা উদরং রক্ষেৎ দেহং রক্ষেৎ স্বীরেশ্বরী ।

গ্রীবাং জিলিপিকা, রক্ষেৎ কণ্ঠং রক্ষেৎ কচুরিকা ।

মণ্ডাশচ সৰ্ব্ব গাভ্রানি স্নাত পকাস্তুথে বচ ।

ত্রিসন্ধ্যাং কবচং জপ্তা ভোক্তুং প্রক্রমতে জনঃ ॥

নাগ—আপনি ধন্য পেটুক কিন্তু, তবে মহারাজ  
জনকের বাড়ী খ্যাট চলুগ না এঁরো  
কন্যার, একটা বিবাহ কাণ্ড উপস্থিত ।

বিদু—তা আর আমার শেখাতে হবে না ; আমি  
ত সেই জন্যেই এখানে এসেছি ।

নাগ—বেস কোরে বলে কয়ে রাখুন, যেন আজ  
অন্ধি বরাবর চলে, যে পর্য্যন্ত না সীতার  
বিবাহ হচ্ছে সে পর্য্যন্ত—

(নাগরিকের প্রস্থান)

বিদু—মহারাজ ! ওটাকে এখানে আস্তে দেন  
কেন ? ওটা নাস্তিকের অগ্রগণ্য ।

(নস্ট্রাধার হস্তে একজন তট্টাচার্য্যের প্রবেশ)

বিদু—কস্তং ?

তট্টা—অহং ব্রহ্মণঃ বিদ্যাশূন্য বিদ্যালঙ্কারঃ

বিদু—আগচ্ছং (সহ্লাদে) ত্বমেব মে প্রিয় বন্ধুঃ

“ যস্য মিত্রেন সন্তাষো যস্য মিত্রেন সংস্থিতিঃ ।

বস্য মিত্রেন সংলাপ শুভোনাস্তহ পুন্যবান্”

(কর প্রসারণ করিয়া) তিষ্ঠ— (প্রণাম)

ভট্টা—(প্রণাম)

জন—(ভট্টাচার্য্যের প্রতি) আজ্ঞা আশ্রম মহাশয়,  
আসনে উপবেশন করুন । “ অদ্যমে সকলং  
জন্ম অদ্যমে সকলা ক্রিয়া” অদ্য আমার  
পরম ভাগ্য যে আপনাদিগের শুভাগমন  
হইয়াছে; ইহাও আমার একটা শুভলক্ষণ  
বটে, (প্রণাম হই) ।

ভট্টা—আমাদের আগমনে তোমার আর ভাগ্য  
কি কেবল (মৃদুস্বরে) ধংশ ।

জন—ওকি মহাশয়, ভাগ্য নয় ??

“ যথোদয় গিরে দ্রব্যং সন্নির্ধেণ দীপ্যতে ।

তথা সৎ সন্নিধানেন হীন বর্ণোপি দীপ্যতে,

ভট্টা—(নস্য-গ্রহণ পূর্বক) সে ষাহা হউক ! আপ-  
নার নন্দিনী জানকীর বিবাহের বিলম্ব কি ?

বিদু—(স্বগত) তাহলে তোমার টালবার গতকটে  
ভাল হয় ।

জন—তাইত মহাশয়, কিছু ভাবিয়া ঠিক করিতে  
পারি না !

নেপথ্যে

গীত ।

রাগিনী বেহাগ তাল আড়াঠেকা

আজি চলরে চরণ । উল্লাশে মিথিলালয়ে করিতে  
 গমন ॥ ধ্যানেন্তে গোলক ধামে, সীতা হেরি রাম বামে,  
 নারদাদি যেই নামে, হয়েছে মগন । রাজা দশরথ পুত্র,  
 রাবণ বধের সূত্র, আকারে মানব মাত্র, সকলি লক্ষণ ॥  
 স্বজ বজ্রাকুশ চিকু, বক্ষে ভৃগু পদ চিকু, হেন হেরি হরি  
 ভিন্ন, না হয় ঘটন । বিজন বিপিন বনে, শ্রীরাম লক্ষ্মণ  
 সনে, দুর্মতি রাক্ষস গণে, করেন নিধন । হরিত মিথিলা  
 চল, হেরিবে রূপ যুগল, হরি লক্ষ্মী ধরাতল করিয়ে মিলন ॥  
 জন—(বিদূষকের প্রতি) অদ্য আমার দক্ষিণ নেত্র

অবিরত স্পন্দন হচ্ছে কেন ?

বিদূ—অদ্য বোধ হয় আপনকার ছুহিতার বিবা-  
 হের মঙ্গল-হবে ।

(বিশ্বামিত্রের প্রবেশ)

জন—(সসভ্রমে) আস্তাজ্ঞা, প্রণাম হই ।

বিশ্বা—কল্যাণে ভুয়াৎ ।

জন—আপনি উপবেশন করুন ।

বিশ্বা—না, আমি উপবেশন করবো না ; শ্রীরাম  
 লক্ষ্মণ নামে দুই সহোদর, অযোধ্যাধিপতি  
 মহারাজ দশরথের পুত্র, যিনি তাড়কা নাম্নী  
 নিশাচরীকে বধ করিয়াছেন—পাষণ ময়ী



অহল্যাকে অভিসম্পাত হইতে মুক্ত করিয়াছেন—এক জন কর্ণধারের তরণীকে চরণ রঞ্জে সুবর্ণা করিয়াছেন—এবং পরাক্রম শালীদুর্দান্ত তিন কোটী রাক্ষসগণকে এক বারে সমরে নিহত করিয়াছেন। তাঁহার বয়ঃক্রম প্রায় দ্বাদশ বর্ষ ; তিনি অনতি দূরে আসিতেছেন ; এক্ষণে আমি তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া আনয়ন করি। চল্যাম।

(প্রস্থান)

জন—(স্বগত) বোধ হয় এক্ষণে জানকীর বিবাহের আর বিলম্ব নাই। একাশ্রে বিদুষকের প্রতি) যাহা বলিয়াছিলে প্রায় তাহাই ঘটিবার সম্ভাবনা বটে কেননা, দ্বাদশ বর্ষীয় বালকের এতাদৃশ গুণ অতি বিরল।

বিদূ—আজি আপনকার কন্যার বিবাহ হবেই হবে, যাহা আশীর্বাদ করিয়াছি কোন মতেই অন্যথা হইবেনা।

সর্বেষাং প্রস্থানং।

যবনিকা পতন।



## তৃতীয়াক্ষ ।

### প্রথম গর্ভাক্ষ ।

(জনক রাজ—অন্তঃপুর ।)

(জানকী আসীন—চিত্রা ও বিচিত্রার প্রবেশ)

চিত্রা—রাজনন্দিনী! আপণকার বিবাহের জন্য  
পিতারাজর্ষি, অত্যন্ত চিন্তিত হয়েছেন; কিন্তু  
কোন উপায় স্থির করতে পাচ্ছেন না !

সীতা—(অধোবদনে চিন্তা ও নিরুত্তরা)

চিত্রা—কৈসখি, কোন উত্তর দিলেন না ? কি  
চিন্তা করছেন ?

সীতা—(সত্রাসে) চিন্তা আর কি কচ্ছি ।

বিচি—আচ্ছা সখি, আনুদিন হুঁলে পরে  
আমাদের সহিত কত হেসে খেলে কত  
কইতে, কিন্তু আজকে তোমায় ত সে রকম  
কিছু দেখুচি না ?

সীতা—(স্বগত) হায়, আর কি আমি কোমল  
কলেবর রাম চন্দ্রকে দেখতে পাব! তাঁহাকে  
স্বপনে দেখে অবধি আমি যেকূপ অধৈর্য্য

হইয়াছি তাহাই বা সূচরীদিগের নিকট কি  
প্রকারেই বা ব্যাক্ত করি (প্রকাশ্যে) সখি !  
আমি একটা স্বপন দেখে অন্ধি আমার মন  
কেমন অধৈর্য্য হয়েছে ।

বিচি—কি স্বপ্ন সখি ?

সীতা—(নিরুত্তরা)

বিচি—( জনান্তিকে চিত্রার প্রতি ) সখি ! আমার  
বোধ হয়, দেবী আমাদের কোন মনোহর অ-  
নঙ্গ মূর্তি স্বপনে সন্দর্শন করিয়া থাকিবেন ।

চিত্রা—তাত বটেই সখি ! ভাল, একবার জিজ্ঞেসা  
করে মনগত ভাবটা জানা যাক না ? (সীতার  
প্রতি) তোমার স্বপনের বিষয়টা কি, আমা-  
দের বল না সখি ।

সীতা—                      গীত ।

রাগিণী ঝিঝিট খাওয়াজ তাল কাওয়ালী ।

কহিতে স্বপন কথা (আমার) সরেনা যে মন ।

প্রকাশ হইলে পাছে (লোকে) করিবে লাঞ্ছন ॥

চাতকিনী মম মন, লক্ষ বারি নবধন,

বারি আশে অমৃক্ষণ, ভাবি সে রতন ।

দহিছে সদা অন্তর, অন্তর হলো অন্তর,

তাই ভাবি নিঃস্বর, গেল এজীরন ॥

চিত্রা—প্রিয়সখী ! আপনার মনোগত কথা প্রিয়  
সীথর কাছে বোলতে দোষ কি ?

বিচি—সখী ! একবার বিবেচনা করে দেখলে,  
আমাদের কার্যমাত্র ভিন্ন, কিন্তু মনের ভাব  
ভিন্ন নয় ।

### গীত ।

রাগিণী মূলতান তাস আড়াঠেকা ।  
মনো ভাব সজনী লো সখীরে গোপন করে না ।  
কসিলে লাঘব হবে তোমার মন বেদনা ॥  
জানকী জান কি ভাব, সখী দেয় মন ভাব,  
অন্তর অন্তর ভাব, কখন তার ভেদনা ।  
কখন সুখের সুখী, কখন দুঃখের দুখী,  
এই রীতি প্রিয়-সখী, প্রিয়সখী কি জাননা ॥

সীতা—সখী ! তোমাদের কাছে বোলব না ত  
কার কাছে বোলবো । কিন্তু সখী দেকো  
যেন আমার মা বাপ কে বলোনা ?

চিত্রা—সেকি সখী, তাও কি কখন হতে পারে !

সীতা—কি জানি সখী ! আমি কিনা তাঁহাকে স্বেচ্ছা  
দেখিনি ; কেবল স্বপন বৈত নয় ! যদি-  
য়চ স্বপন বটে, তথাপি বোধ হচ্ছে যেন

তিনি আমার হৃদয় মন্দিরে সর্বদা বিরাজ-  
মান করিতেছেন।

বিচি—সখী ! তিনি কে ?

সীতা—তিনি অযোধ্যাধিপতি মহারাজ দশরথস্বজ  
দাশরথী-রামচন্দ্র ; বোধ হলো যেন তিনি হর  
ধনু ভগ্ন করিয়া, আমার পাণি-পীড়ন  
কারয়াছেন !

বিচি—সখী তার আর আশ্চর্য্য কি । তুমি স্বয়ং  
লক্ষ্মী অবনী তলে অবতীর্ণ হইয়েছ, তিনি  
ও স্বয়ং নারায়ন বৈকুণ্ঠ-নাথ মহীমণ্ডলে জন্ম  
গ্রহণ করিয়া নানা প্রকার কতক গুলী অদ্ভুত  
লীলা সম্পাদন করিয়াছেন। যাহা হউক  
এস্বপ্নটা তোমার শুভ লক্ষণ বটে ?

যতনে স্বপন কথা কহলে জানকী ।

শুনিয়ে যে সুখ হলো তুমি তা জান কি ।

সখীরে গো পন কথা যে জন না বলে ।

পরে সে জাপ্রায়ে মরে নিজ বুজি বলে ।

নেপথ্যে—(অলঙ্কারের শব্দ)

সীতা—সখী ! ঐ রাজ আমার মা আসছেন।

দেখো আমার মাথার দিকি একতা কাউকে  
বলোনা।

চিহ্না—সখী ! শুভকর্মেয় এ ত একটা লক্ষণ  
বটে ।

বিচি—এখন চল, আমরা এখান থেকে যাই !  
আর থাকা উচিত হয় না?

সীতা—চল ।

(সকলের প্রস্থান)

(রাণীর প্রবেশ)

রাণী-(স্বগত) তাইত ! মেয়েটা বিয়ের উপযুক্ত  
হয়ে উঠেচে, আর রাবা যায়না, কি করি !  
কৈ আজ পর্য্যন্ত কেউত ধনুক ভাঙ্তে  
পালোন না । (কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করিয়া)  
ভাল এক ধনুক ভাঙিয়া পোন হয়েচে ! ওঁর ও  
প্রতিজ্ঞে যে ধনুক না ভাঙ্তে পালে আমার  
মেয়ের বিয়ে দেওয়া হবে না ।

(জনকের প্রবেশ)

জন—আজকে ভাল করে বাড়ীঘর দোরপরিষ্কার  
করে রাখতে বল, (চতুর্দিক অবলোকন  
করিয়া) দাসীদের বেস করে পাট ঝাট কত্তে  
বলেদাও ; অযো যার রাজা দশরথ, তাঁহার  
পুত্র রামচন্দ্র আসবেন । মহর্ষি বিশ্বা  
মিত্রের প্রমুখাৎ শুনিলাম যে, তিনি তাড়কা

নিশাচরী ও তিনকোটি দুর্দান্ত যজ্ঞ-ধ্বংস  
কারী রাক্ষসদিগকে সমরে নিহত করি-  
য়াছেন আমার বোধ হয় যে তিনিই ধনুক  
ভঙ্গের যোগ্য-পাত্র।

নেপথ্যে—মহারাজ আপনি একবার রাজ সভায়  
আগমন করুন। (প্রস্থান)

রাণী—দাসীকে কোথায় গা।

(এক জন পরিচারিকার প্রবেশ)

দাসী—কেন গা মা ঠাকরুণ আমাদের ডাকছেন ?

রাণী—তোমরা বাছা আজ ঘর দোর বেস পঙ্কের  
করে রাখত, আজ বোধ হয় সীতের বিরে  
হবে। (প্রস্থান)

দাসী—(সহর্ষে) ওলো নাপণ্ডে কি তুই কোথায়  
গেচিস্।

(নাপণ্ডে বীর প্রবেশ)

না-বি—আমি মরেচি ? আমায় ডাকছিল কেন ?

দাসী—ওলো আজ বিছেনা টিচেনা গুলো বেস  
করে গুচিয়ে রাকত, আমি ঝাঁট পাঁট  
দিইগে আর গাড়ু টাড়ু গুন বেস করে  
মেজে টেজে রাখিগে ; নৈলে রাণী আমা-  
দের রাগ করবেন।

না-কি—হ্যাঁলো ভাই ; আমরা দুটীতে কি এত

বড় সোৎসারের কাজ করে উটতে পারব ?

দাসী—চ না ভাই আরো নক্সাইকে বলিগে ।

না-কি—তাই চ ভাই ।

দাসী—তুই কিনা কুড়ের ডিম, তাই তোর এত  
বেশী ভাবনা হয়েছে ।

না-কি—নিজে কি কস্মের লায়েক—

“মদ্য বড়তেজী । গাঁঙের কূলে হাগতে  
গিয়ে তাড়িয়ে দিয়েচে বেজী” ।

দাসী—আর রঙে কাজ নাই ! চঃ এখন কাজ  
কস্মদেকিগে, ঠাট্টা বট্কেরা তোর একন  
সিকের তুলে রাব্

(উভয়ের প্রস্থান)

ষবনিকা পতন ।





## তৃতীয়াক্ষ ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

(জনক-রাজ-সভা)

(জনক আসীন)—(প্রতিহারীর প্রবেশ)

জন—কৈ কাকেও যে দেখতে পাচ্চিনে, এরূপ সব  
কোথা গেল!—(প্রতিহারীর প্রতি): দ্বারী!  
ভিতর যায়ে কে হুকুম দেও?

দ্বারী—ক্যায়া হুকুম মহারাজ ।

জন—লোড়ামে পাণী দেনেকে বোলার দোও ।  
আউর বিছানা সাফাই করনেকোয়ান্তে  
একঠো চাকর আদমিকো হিয়া তেজা  
দোও ?

দ্বারী—যো হুকুম মহারাজ ।

(প্রস্থান)

(কেনারাম ভূত্যের সহিত দ্বারীর পুনঃ প্রবেশ)

কেনা—(কর ঘোড়ে) এঁগাজে আমায় ডাক  
ছ্যেলেন কেন ?

জন—কেনারাম ! বিছানা গুলি বেস পরিস্কার  
করে রেখে দাও ।

কেনা—এঁয়াজে মুই দ্যেই ।

(বিছানা পরিষ্কার করণ ও প্রস্থান)

জন—দ্বারী! তোম বাহার য়াকে ভিস্তিকো!

পাণী-ছিটায় দেনেকো কোল্ দোও ?

দ্বারী—যো ছুম মহারাজ—জী ।

(প্রস্থান)

(শ্রীরাম লক্ষ্মণের সহিত বিশ্বামিত্রমুনির প্রবেশ)

বিশ্বা—(জনককে দেখাইয়া) রাম! তুমি জনক রাজর্ষিকে প্রণাম কর! লক্ষ্মণ তুমিও প্রণাম কর ।

(উভয়ের প্রণাম)

জন—(আলিঙ্গনানন্দুর—সম্মুখে) এস এখানে  
উভয় ভ্রাতায় উপবেশন কর ?

রাম—যে আজ্ঞা ।

(উভয়ের উপবেশন)

জন—শ্রী রামচন্দ্রকে উত্তম রূপে নিরীক্ষণ করিয়া  
(স্বগত) আমার বোধহয় রামচন্দ্র স্বয়ং  
গোলক নাথ; গোলক ধাম পরিত্যাগ  
করিয়া মিথিলা নগরীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন।  
ইনি যে ধূর্জটির কান্দুক ভগ্ন করিবেন, ইহা  
কিছু আশ্চর্যের বিষয় নয়? কিন্তু আমি যে

রামচন্দ্রকে সীতা সম্প্রদান করিব, আমার ভেমন ভাগ্য নয় ! যদিও কটাক্ষে কাম্মুক ভগ্ন করেন, তথাপি আমার ছুহিতার যে পানি-গ্রহণ করিতে সম্মত হন, এমন ত বোধ হয় না ।

উদ্যোগিনং পুরুষঃ সিংহ মুপৈতি লক্ষ্মী, দৈবেন দেয় মিতি কাপুরুষা বদন্তি । দৈবং নিহতা কুরু পৌরুষ মাস্ত্র শক্তা, যত্রে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোত্র দোষঃ ।

অতএব ভাল চেষ্টা করে দেখা যাক ।

ভাগ্যে ফলতি সর্ষত্র ন বিদ্যা নচ পৌরুষ !  
(প্রকাশ্যে) চতুর্দিক অবলোকন করিয়া সভা সদের প্রতি হে সভাসদগণ ! তোমাদিগের মধ্যে যে কোন ব্যক্তি বীরত্ব প্রকাশ করিয়া এই দুর্ভেদ্য হর কাম্মুক ভগ্ন করিবেন, তিনিই আমার ছুহিতার পানি-পীড়ন করিবেন ?

রাম—গুরো ! আজ্ঞা করেন ত এখনি হর খন্ড ভগ্ন করিয়া চূর্ণ চূর্ণ করিয়া ফেলি ।

লক্ষ্মণ—হে রঘু বংশ তিলক ! আপনি অমুমতি করেন ত এই কিঙ্করই যাইয়া চূর্ণানুচূর্ণ করিয়া

ফেলে (সরোষে) জনকের সাহস্কৃত বাক্য  
আমার প্রাণে সহ্য হয় না । (পরিক্রমণ)

(যবনিকার অন্তরাল হইতে জানকী শ্রীরাম  
চন্দ্রকে দেখিয়া)

সীতা—স্বগত) আমি কি এত ভাগ্য করিয়াছি যে,  
ঐ কোমল কলেবর নবদূর্বাদলশ্যাম রাজীব  
লোচন রঘুবরের সহধর্মিণী হব । হে পরম  
কারুণিক পরম পিতা পরমেশ্বর ! যদ্যপি  
আপনি বঞ্চিত না করেন ; তা হলে  
আমি নিশ্চয়ই শ্রীরামচন্দ্রের শ্রীচরণ যুগলের  
দাসী হইতে পারিব । হে বিধি বঞ্চনা  
করনা ! তোমার চরণে সংখ্যাতিরিক্ত অবি-  
রত প্রণাম করিতেছি, অধিনীর প্রতি আপনি  
কটাক্ষপাত করিয়া দুখাপনোদন করিলে  
মনাশঙ্কা তিরোহিত হয় । ওঁর কোমলাঙ্গে  
কিরূপেই যে ভীষণ কাস্মুক ভগ্ন করিবেন  
সর্বদাই চিন্তা করি। কিন্তু যদ্যপি  
আপনকার অনুগ্রহ হয় ; তাহা হলে পঙ্কতেও  
সিন্ধু উল্লঙ্ঘন করিতে পারে, বামনেও  
চন্দ্রিমা ধরিতে সক্ষম হয়, মৃত্যু দেহেও  
পুনর্জীবন প্রবেশ করে, অতএব আপনকার

অনুগ্রহে অতি দুৰূহ ব্যাপারও অবলীলাক্রমে  
সম্পাদন হয় ; আপনকার ধন্য মহিমা !  
যেন এদামীকে শ্রীচরণ সরজে—

(প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

আমি শ্রীরাম চন্দ্রকে দর্শনাবধি কুল, মান,  
যৌবন সকাল সমাপণ করিয়াছি, যদি বিধাতা  
আমার আশালতা ছেদন করেন তবে আমি  
নিশ্চয়ই উদ্বন্ধনে বা জল মধ্যে, বা অনলে যে  
কোন প্রকারে পারি এই ক্ষণতস্থ শরীরকে  
পতন করিব। হে করুণাময় করুণা বিতরণে  
কাতর হইওনা, যেন আমার মনভিষ্ট সিদ্ধ  
হয় দেখো।—

(প্রস্থান)

নেপথ্যে—রাম! তোমার সাধ্য কি যে হয় ধনু  
ভঙ্গ কর? আমরাও জানকীকে বিবাহ কর-  
বার জন্যে অনেক বেয়ে সেয়ে দেখিচি কিন্তু  
ভাঙ্গা চুলোয় যাগ তুলুতেই।—

লক্ষ্মণ—(গাত্রথান পূর্বক অসি নিষ্কাশন করিয়া)

আগ্য আজ্ঞা হয়ত এখন সকলকে খণ্ড  
করিয়া ফেলি? কি!!! আমরা ধনুক  
ভাঙতে পারব না, এত বড় অহঙ্কার??

রাম—ভ্রাতঃ ক্ষান্ত হও। গুরু আজ্ঞা ব্যতিত

আমাদিগের কল্পনায় কোন কৰ্ম করা উচিত হয় না।

মঙ্গল—কৃত্রিম কোপে) গুরুই বা আজ্ঞা করেন না কেন? (অসি স্থানে স্থাপন)

রাম—গুরো! অনুমতি করুন? এখনি যাইয়া কাম্যুক ভগ্ন করি।

বিশ্বা—শুভঃ—ইহাতে আর বাধা কি?

(শ্রীরামের গাত্রোত্থান ও ধনুকের নিবট উপস্থিত  
নেপথ্যে—(মঙ্গল ধনি, ও গীত)

গিণী লুম ঝিঝিট তাল আড়া।

আজি দেখরে নয়ান। মারি করি কত মারি  
কেশব দেখান ॥ যে ভব প্রসব করে, সে ধনু  
ধরিবে করে ইন্দ্রাদি ইন্দু ভাস্করে, করিছে  
কল্যান। ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিলোচনে, প্রভেদ ভেবনা  
মনে, ভেবে মুদিত নয়নে, রামে কর ধ্যান ॥  
ভাদ্রিয়ে ধনুক হরি, মীতারে বিবাহ করি  
উল্লাশে বিমানোপরি, ইইব প্রয়ান। ধরিয়ে  
মানব রূপ, হরি লক্ষ্মী অপরূপ, হের যুগল  
রূপ, প্রকুল বহান ॥

(ধনুক ভগ্ন করিয়া ভূমে ক্ষেপন)

নেপথ্যে—(ভেরী তুরি দুকুভী প্রভৃতির বাদ্য্যরস)

রাম—গুরু ! আপনকার আশীর্বাদে কাম্মুক ভগ্ন  
করিয়াছি ।

জন—(বিশ্বামিত্রের প্রতি) মুনিবর ! দীপ্তার একটা  
বিবাহের লগ্ন স্থির করুন ?

বিশ্বা—রাম ! তুমি জানকীর পাণিগ্রহণ কর ?

রাম—প্রভো ! আমি পিতার আজ্ঞা ব্যতীত  
কিৰূপে পাণি-গ্রহণ করি ।

বিশ্বা—গুরু—আজ্ঞা-পালনে হানি কি ?

রাম—হানি কিছু নয় ! আমরা কি না চারি  
সহসরে এক দিবসে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছি,  
এজন্য আমার উচিত হয় না যে, সে দুটি  
ভ্রাতাকে পরিত্যাগ করে বিবাহ করা ; আগে  
চলুন, অযোধ্যা-রাজধানীতে গমন করি ।  
কেননা আমরা বহু দিবসাবধি পিতার নিকট  
হইতে আসিয়াছি, পাছে তিনি শোকাভিভূত  
হয়ে থাকেন ! (নিস্তকের পর) থাক এখন এর  
পর হবে ? যিনি চারি ভ্রাতাকে চারি কন্যা  
সম্প্রদান করিবেন, তাঁহারি গৃহে আমরা  
সকলে বিবাহ করিব ? নচেত নহে ।

বিশ্বা—(জনকের প্রতি) আপনকার কন্যা জানকীর  
বিবাহ হতে পারে, যদ্যপি শ্রীরামের আর

তিন সহোদরকে তিন কন্যা সম্প্রদান করিতে  
পারেন । তবেই রামচন্দ্র জানকীর পাণি-  
পাউন করেন, নতুবা বিবাহের সম্ভব নাই !

জন—তাইত !!! (অধোবদনে চিন্তা)

(জনক পুরোহিত শতানন্দের প্রবেশ)

শতা—রাজেন্দ্র ! আপনি কি চিন্তা কছেন ?

জন—মহাশয় ! আর কিছু নয়, একটা কন্যার  
উদ্ধারের জন্য যেকপ দৈনন্দিন ভীষণ চিন্তা  
ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতেছে তাহা বর্ণনাভীত !

শতা—এই ত ধনুক ভঙ্গ হয়েছে শুনিলাম,  
পুনরায় আপনার কিসের চিন্তা ?

জন—শ্রীরামচন্দ্র বলিয়াছেন যে, যে তাঁহাদিগের  
চারি ভ্রাতাকে চারি কন্যা সম্প্রদান করিবেন,  
তাঁহারি গৃহে বিবাহ করিবেন ।—

শতা—তার আর চিন্তা কি ? আপনকার গৃহেতেই,  
চারি কন্যা সংঘটন হইতে পারে ।

জন—কি প্রকারে !—

শতা—এই আপনার দুই কন্যা আছে, আর আপ-  
নার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুশধ্বজেরও দুই কন্যা  
আছে, তাহার দুটীতে সুশীলা এবং গুণ  
বতী । তাহলে সীতার বিবাহের চিন্তা কি

জন—হাঁ তাতো বটে । তবে ত ভাল হয়েছে  
(বিশ্বামিত্রের প্রতি) আপনি রামচন্দ্রকে



বলুন যে আমি চারি জনকেই চারি কন্যা  
সম্প্রদান করিব।

বিশ্বা—(রামের প্রতি) রাম! জনক তোমাদের চারি  
ভ্রাতাকেই চারি কন্যা সম্প্রদান করিবেন।

রাম—প্রভো! তবে ত আমার দুই সহোদর এখানে  
উপস্থিত নাই।

বিশ্বা—সত্য!—

রাম—বিশেষ আরো দেখুন, পিতৃ অগোচরে  
বিবাহ করা বিধেহ নহে; যদ্যাপ নিতান্তই  
জনক মহারাজ আমাদিগকে কন্যা সম্প্রদান  
করিতে ঔৎসুকান্বিত হয়ে থাকেন, তবে  
আপনি অযোধ্যা নগরীতে এক জন দূতের  
দ্বারায় সমাচার প্রেরণ করুন।

বিশ্বা—(জনকের প্রতি) আপনি তবে অযোধ্যা-  
নগরীতে এক জন দূত প্রেরণ করুন।

জন—দূত আর কে হবে! আপনিই অযোধ্যা-  
ধামে সমাচার দিয়া আসুন।

বিশ্বা—(অনেকক্ষণ চিন্তিয়া, স্বগত) যাই, ষট  
কালিটে করা যাগ্; মন্দ কি? তবু সকলে  
বলুবে যে, বিশ্বামিত্র শ্রীরাম লক্ষ্মণের বিবাহ  
দিয়াছেন। (বিশ্বামিত্রের প্রস্থান)

যবনিকা পতন  
ইতি তৃতীয়াক্ষ।

## চতুর্থাঙ্ক ।

—:—

প্রথম-গর্ভাঙ্ক ।

(রাজাদশরথ-আসীন)—(কৌশল্যার প্রবেশ)

দশ—(বিষাদে) তাইত ! আমার প্রাণ-পুত্তলিকা  
রাম বিনা অযোধ্যা-নগরী যেন একেবারে  
শূন্যময় হইয়াছে । আহা !! কত দিন তেমন  
সুমধুর বিস্ফারিত কোমল বাক্যে প্রমদ  
নিলয় প্রমোদিত হয় নাই । যদবধি মহর্ষি  
বিশ্বামিত্র আমার শ্রীরামচন্দ্রের অকলঙ্ক  
মুখচন্দ্রিমা হরণ করিয়া বিজনারণ্যে গমন  
করিয়াছেন । তদবধি আমি,—তুষিত কুরঙ্গ  
যে রূপ জীবন রক্ষার্থে বালুকাময়ী অরুণ-  
বিস্তিত মরুভূমীকে জীবন জ্ঞানে ইতঃস্তুত  
পরিভ্রমণ করিয়া তৃষ্ণাপনোদনাশয় পথ  
অতিক্রম করে, পরে অগ্নিময়ী বালুকা রাশী-  
ভূত যদ্রূপ যন্ত্রনা দায়ক হয় । আমিও তদ্রূপ  
মরীচিকার ন্যায় রঘুবরের আসার অশা পথ  
নিরীক্ষণ করিয়া নিনাদানুগামী গবাক্ষ  
বিবরে অবলোকন করিয়া থাকি । কখন  
কখন তমোময়ী তমস্বিনী যোগে প্রাশাদোপরি

আরোহণ পূৰ্ব্বক নব-চুৰ্ছাদলশ্যাম কোমল  
 তনু রামধন কে স্মরণ করিয়া ক্রমান্বয়ে  
 ক্রন্দন করিতে করিতে নয়ন বারিতে বসনাঙ্গ  
 করি ; পরে ষামিনী যাপনানন্তর অন্ধের ন্যায়  
 সোপান হইতে অবরোহণ করিয়া থাকি ।  
 কখন প্রাক্কালে শয্যা হইতে গাত্রোপ্তান  
 করিয়া প্রাঙ্গন স্পার্শে ব্যায়াম শালা ও  
 কার্ম্মকাগার সন্দর্শন করিলে আমার এই-  
 রূপ বিবেচনা হয়, যেন রাজীবলোচন রাম  
 বিহনে অযোধ্যা পুরী একে বারে ছারথার  
 হইয়াছে ! (ক্রন্দন প্রায়) আহা ! কেনই বা  
 বিশ্বামিত্র ঋষি সমভিব্যাহারে প্রাণাঙ্গজ  
 শ্রীরামকে বন গমনে অনুমতী প্রদান করি-  
 লাম । আর কেনই বা অঙ্গজানুগঙ্গি সৈন্য  
 সামন্ত প্রেরণ করিলাম না । একে বালক,  
 কি প্রকারেই বা মহাবল পরাক্রম-শালী  
 নরভুক্ দিগের প্রাণ সংহার করিয়া মহর্ষী-  
 গণের যজ্ঞ রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন ।  
 ধিক্ আমাকে ?—অগ্রেত বিশ্বামিত্র ঋষিকে  
 প্রতারণা করিয়া ভরত শত্রুস্বকে প্রেরণ  
 করিয়াছিলাম । কিন্তু, পরে সেই ঋষিবর

তপ প্রভাবে অবগত হইয়া, পুনরায় উভয়কে  
 বিনিময় করিয়া, প্রাণধন কীরাম লক্ষ্মণকে  
 লইয়া বিজন বিপিনে প্রয়ান করিয়াছেন।  
 বোধ হয় !—অন্ধক যুনির অভিসম্পাত এই-  
 বারে প্রত্যক্ষ হইল ।

“ স্তিষ্ঠেত্তলোকো বিনা সূর্য্যং শস্যং বা সলিলং বিনা ।  
 নতু রামং বিনা দেহে তিষ্ঠেত মম জীবিতম্ ॥ ”

(ক্রমে পতন ও যুদ্ধা)

কৌশ—(কপালে করাঘাত করিতে করিতে) যা !

আবার আমার কপালে একি হলো ! মহা-  
 রাজ এই কথা কহিতে কহিতে এমন হলেন  
 কেন ! (গাত্রে হস্ত স্পর্শ করিয়া) শত্রু মন্ত্র  
 দেখ্‌চি যে ! কি করি ! মহারাজ বুঝি  
 পুত্র শোকে প্রাণ পরিহার কলেন ! (চরণ  
 স্পর্শ করিয়া ক্রন্দন করিতে ২) মহারাজ !  
 আপনি গাত্রোত্থান করুন আপনকার  
 ভূমিশর্যা কেন ?—এরূপ অবস্থাবলোকনে  
 বিষ বিন্দুর ন্যায় আমার নয়নে দরদরিত  
 বারি ধারা বরিষণ হচে । হৃদয় বহুলভ !  
 ত্বরায় গাত্রোত্থান করুন ? আপনাকে নীতি  
 শিক্ষা দেওয়া অবলাঙ্গনার বিধেয় নয়।  
 আপনি এত কাতর হবেন না ? অগ্রে প্রাণ

ধন রঘুমণির তত্ত্বানুসন্ধানে সংখ্যাতিরিক্ত  
 যুদ্ধোৎসাহী সেনাদিগকে পাঠাইয়া দিন্ ?  
 পরে যাহা কর্তব্যাকর্তব্য তাই করবেন—  
 (চরণ পরিত্যাগ পূর্ব্বক বাম গণ্ডে হস্ত দিয়া)  
 আহা ! গুণমণি রাম বিনা যেন আমাকে  
 বৎস হারা গাতীর ন্যায় করেছে ! আর  
 ভূষিতা চাতকিণী যজ্ঞপ কাদম্বিণী সন্দর্শনে  
 প্রফুল্লিতা হয়ে উর্দ্ধদৃষ্টিে অবিরত চঞ্চুব্যাধন  
 করিতে থাকে, আমি ও তজ্জপ নীলমণির  
 আমার আশায় রাজ-পন্থাবলোকন করিতে  
 থাকি ।—আহা ! আমার হৃদয় আকাশে  
 আর কি সে রাম-চন্দ্রের উদয় হবে !  
 তিনি যে অস্তাচলে !—তবে বাঁচনে সুখ  
 কি—

(পতন ও মুচ্ছা)

(মালতীর প্রবেশ)

মাল—(কৌশল্যার প্রতি) হায় ! আজ্ মহারাণী  
 আমাদের এমন হলেন কেন । (দশরথের  
 প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া) একি ! মহারাজও  
 এদিকে ধুলোয় গড়াগড়ি দেহুচি যে !  
 কি আশ্চর্য্য ! জুজনেই একেবারে জ্ঞান  
 শূন্য হয়েছেন ! (প্রস্থান ।)

(একপাত্র রারি ও ব্যজন হস্তে মালতীর  
পুনঃ প্রবেশ) (কৌশল্যা ও দশরথের আননে  
বারি দিয়া তাল-বৃন্ত বীজন করিতে করিতে)  
আহা ! আজকে এঁরা ইটাৎ এমন হলেন  
কেন ! (ক্ষণিক চিন্তারপর) বোধ হয় বড়  
আর ছোটো ছেলে রাম লক্ষণের কোন  
সম্বাদ না পেয়েই এমন হয়ে থাকবেন ?  
এর আর আশ্চর্য্য কি ! অমন ছেলে ত কার  
হবে না, যেন সোনার পির্তিমে দুখানি—

(দশরথ চৈতন্য পাইয়া)

দশ—হা নিদারুণ বিধি ! তোমার মনে কি এই  
ছিল ! ইহা আমি সপ্নেও অবগত ছিলাম না  
যে, তুমি আমাকে ছলনা করিয়া শ্রীরাম  
লক্ষণ ভ্রাতাদ্বয়কে অপহরণ করিবে ?—  
(কৌশল্যার প্রতি দৃষ্টি করিয়া) আহা ! যেন  
স্থিরা সৌদামিনী ধরাতলে পতিতা হইয়া  
ধুল্লাবলুষ্ঠিতা হইতেছেন । প্রিয়ার এত-  
দ্রুপ ছুরবস্থা সন্দর্শন করিলে, পাষণ্ড  
হৃদয় ও শোকে আর্দ্র হইয়া থাকে । (গাত্রে  
হস্তদিয়া) প্রিয়ে ! তোমার অবগুষ্ঠন মোচন  
করিয়া একবার গাত্রোথান কর ? তোমাকে  
আবার একপ দেখছি কেন ! তুমি কি রাম

শোকে প্রাণ পরিহার কল্লে ? না—এমন হবে না ! (মালতীর হস্ত হইতে ব্যাজন লইয়া ব্যাজন করিতে ২) প্রিয়ে ! আমার শোক দ্বৈগুণ্য বর্দ্ধিত হইতেছে । ত্বরায় গাত্রো-  
 থান কর ? একে রাম শোকে আমার জীবাত্মা চপলার ন্যায় চঞ্চলিত হইয়াছে ; তাহে আবার তোমাকে বিকলেন্দ্রিয়া দেখি-  
 তেছি ; আমার কি ছুরদৃষ্ট ! অয়ি প্রিয়তমে ! আর আমায় দুঃখ দিওনা—যন্ত্রণা দিওনা—  
 ক্লেশদিওনা—কষ্ট দিওনা ত্বরায় গাত্রোথান করিয়া আমার চিন্তা বিনোদন করিতে প্রতি-  
 বিধান কর ? প্রদীপ যত্রপ তৈল বিহনে কুতাপি গৃহাভ্যন্তরে দেদীপ্যমান থাকেনা  
 আমি ও তত্রপ রাম বিহনে কুতাপি অযোধ্যা-  
 নগরীর রাজ সিংহাসনে দেদীপ্যমান হইব  
 না ? অতএব আমার জীবন নিতান্তই বিহ-  
 স্কৃত হইবে, কোন সন্দেহ নাই । অয়ি  
 হৃদয়ানন্দদায়িনী ! একবার নয়নাশ্রু সংবরণ  
 করিয়া চক্ষুঃস্নান কর ? দেখ ! আমি  
 এখন মৃত্যু পথের পথিক হইয়াছি ; আর  
 বিলম্বনাই ; গাত্রোথান কর ?

ঐন্দন সহকারে——গীত ।

রাগিণী বাহার বসন্ত-তাল আড়াঠেকা ।

উঠ ২ প্রাণ প্রিয়ে ত্যাজিয়ে ধরাশয়ন ।

নয়নাশু সস্বরিয়ে কর মোরে সস্তাষণ ॥

একে রাম শোকানলে, সদা মম তনুজ্বলে,

তাহে তুমি ধরাতলে, দেখিতেছি অচেতন ।

বিনে রাম দরশনে, থাকি আমি অনশনে,

যত দিন মুনি মনে, গিয়াছে রাম লক্ষণ ॥

(অজ্ঞানের ন্যায় পুনঃ পতন কালীন

কৌশল্যা সত্বর গাত্রোথান পূর্বক রাজা

দশরথকে ধরিয়া)।

কৌশ—নাথ! অদ্য আপনাকে এত অধৈর্য্য দেখ্‌চি

কেন?

দশ—রাম বিহনে ।—

কৌশ—এখন আমার বাছাধন রাম কোথা

আছেন, কোন তত্ত্ব নিয়েচেন কি?

দশ—কৈ না—তা এখন কিছুই হয়নি ।

কৌশ—তবে আপনকার এত উৎকণ্ঠিত হবার

আবশ্যক কি?

দশ—কেবল অন্ধক অন্ধকীর শাপ স্মরণ হলে,

জ্ঞান হয় যেন সে ধনে আর পাব না ।

কৌশ—আহা! ও কথা আর বোলনা । আমার



হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে। নাথ! তবে কি এখনিই  
অন্ধক অন্ধকীর অভিশাপ প্রত্যক্ষ হবে?

সজল নয়নে—— গীত

রাগিণী বেহাগ-তাল একতাল।

সদামন উগাটন।

রাম বিনে মম প্রাণে জীবন হীন মীন যেমন ॥

বারি বিনে থাকে যেমন চাতকিণী,

ঘন ২ লক্ষে ঘন কাদম্বিনী,

মণি হারা ফণি রাম গুণমণি, অবলা অঞ্জন।

বৎস হারা হয়ে যেমন হরিণী,

বনে ২ ফেরে হয়ে উদ্ভাদিনী,

রাম রঘুমণি আমার তেমনি, হৃদয় রতন ॥

দিনমণি বিনে যেমন কমলিনী,

শশধর বিনে যেমন কুমুদিনী,

মন-কাননে কি দিবা যামিনী, জ্বলে হতাশন।

এতেক যজ্ঞগা সহিতে যে নারি,

বরং ভাল ছিলাম পুত্র হীন নারী,

উভয় ২ সহিতে না পারি, দহিল জীবন ॥

(কামিনীর প্রবেশ)

কাহ্নি—(দশরথের প্রতি) মহারাজ! আপনাকে  
রাজ সভায় মুক্তি মহাশয় একবার ডাক-  
চেন?

দশ—কেন ।

কামি—তা আমি বলতে পারিনি ।

দশ—আচ্ছা তবে আমি যাচ্ছি ?

কামি—যে আজ্ঞা ।

(প্রস্থান ।)

দশ—এক্ষণে একবার রাজ সভায় গমন করি ;  
যদ্যপি শ্রীরামচন্দ্রের কোন কুশল সমাচার  
এসে থাকে ?

কৌশ—আহা ! বিধি যেন তাই করেন ।

(পট ক্ষেপন ।)

গীত

রাগিণী সুরটমোল্লার-তাল ত্রিমেতেতাল ।

রাম বিহনে দুঃখ কত সহিব ।

শোক তার কারা লয়ে আর কত বহিব ॥

বিধিরে বলিলে যদি শুনিবে না কানে,

তবে আমি দুঃখ সুখ কার কাছে কহিব ।

অবলা সরলা একে কুল নারী,

দিবা নিশি এ যাতনা সহিতে যে নারি,

গেল গেল জীবন আপনারি,

কাল কাল কত কাল মনানলে দহিব ॥

পটোস্তোলন ।

(অযোধ্যার-রাজ-সভা)

(বিশ্বামিত্র ঋষি ও সুমন্ত্র আসীন)

(দ্রুতবেগে দশরথ রাজ-সভায় প্রবেশ)

দশ—(বিশ্বামিত্রকে একক দেখিয়া) (অনুচ্চ্বরে)  
 রে নয়ন ! ত্বরায় মুদ্রিত হও ? তোমার  
 অদৃষ্ট অতি মন্দ । তুমি বিশ্বামিত্রকে একক  
 দেখিয়া কি প্রকারে কটাক্ষ দৃষ্টি নিক্ষেপ  
 করিতেছ । রাম দর্শন ভিন্ন তোমার দর্শন  
 শক্তিই অলীক ; অতএব, সত্ত্বর নিমিলিত  
 হও ? রে পাষণ্ড হৃদয় ! তোরে ধিক্, তুই  
 এখনো বিদীর্ণ হচ্চিস্ না ? রে কঠিন প্রাণ !  
 তোরে ধিক্, তুই এখনো আমার শরীরে  
 অবস্থিতি করিতেছিস্ ? আমি তোকে বহন  
 করিতে অক্ষম । রে শ্রবণ ! তোরে ধিক্,  
 তুই এখনো বধির হচ্চিস্ না ? সুধা বিস্ফা-  
 রিত শ্রীরামের বাক্য শ্রবণ ভিন্ন তোরে  
 শ্রবণই রূথা ! ধিক্—

বিশ্বা—মহারাজ ! আপনাকে এত উত্তলা দেখ্‌চি  
 কেন ?

দশ—আমার গুণনিধি রামধন কোথা ।—অগ্রে  
 তাঁহার কুশল সংবাদ দিয়া, আমার উৎকণ্ঠিত  
 অন্তঃকরণকে সুশীতল করুন ?

বিশ্বা—আপনকার শ্রীরাম লক্ষ্মণ সচ্ছন্দ কুশলে  
 আছেন ।

দশ—কোথায় ?—

বিশ্বা—মিথিলা নগরস্থ জনক রাজ সভায়।

দশ—কেন ? সেখানে কি প্রয়োজন ?—

(বশিষ্ঠ মূনির প্রবেশ)

বশি—(বিশ্বামিত্রের প্রতি)—(মৃদুস্বরে) আপনি  
শ্রীরাম লক্ষ্মণের কুশল বারতা কহুন।

বিশ্বা—(হাস্য সহকারে) একি ! সকলেই ব্যাস্ত  
দেখ্‌চি যে !

বশি—(ত্রস্তভাবে) সে যাহাইউক, অগ্রে শ্রীরাম  
লক্ষ্মণের সমাচার দিয়া পরে অন্য কথোপ-  
কথন করিবেন। এখন কোন কথায় আবশ্যক  
নাই।

সুমন্ত্র—(কৃতাজ্জলি পুটে, বিশ্বামিত্রের প্রতি,  
মহর্ষি ! অগ্রে শ্রীরাম লক্ষ্মণের কুশল বারতা  
কহিয়া আমাদের উদ্বেজিত আত্মাকে  
বিমোহিত করুন।

বিশ্বা—তাইত ! সকলেই যে একেবারে রাম  
বিহনে হাহাকার কছেন দেখ্‌চি।

বশি—ইহা কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয় নয় যে, রাম  
বিহনে অযোধ্যা নগরীতে সকলে হাহাকার  
ধ্বনি কছে।

দশ—(বশিষ্ঠ মুনির পদতলে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে ২)

গীত।

রাগিণী বেহাগ-তাল আড়াঠেকা।

পদে করি প্রণতি। বারিধি হুঃখ তরঙ্গে না হেরি গতি ॥  
 মগ্ন হলো মন-তরী, রাখ যদি মোরে তরি,  
 নিরাশ আতঙ্গে তরি, মম মিনতি।  
 স্মরিলে ব্রাহ্মণ পদ, হরন। কতু বিপদ,  
 তুচ্ছ হয় ব্রহ্মপদ, থাকিলে মতি।  
 পদে দিয়ে পুষ্পাঞ্জলি, করি তোমায় কৃতাজলি,  
 দেহে দিব জলাঞ্জলি, বিনে সন্ততি ॥

বিশ্বা—মহারাজ! আর আপনকার ক্রন্দন করি-  
 বার আবশ্যক নাই,—শ্রবন করুন! শ্রীরাম  
 লক্ষ্মণ যাইবার কালীন পথিমধ্যে তাড়কা  
 নাম্নী নিশাচরীকে শরাঘাতে প্রাণ সংহার  
 করিয়াছেন—পাষণ্ড পিণী অহল্যাকে ভীষণ  
 অভিসম্পাত হইতে মুক্ত করিয়াছেন—  
 পার কালীন এক জন নাবিকের তরণীকে  
 চরণ রঞ্জে সুবর্ণময়ী করিয়াছেন—তিন  
 কোটি রাক্ষস বধ করিয়া যজ্ঞ রক্ষা করিয়া-  
 ছেন—এবং মিথিলাধিপতি জনক মহারাজ  
 ধনুক ভঙ্গপণে তাঁহার ছুহিতার বিবাহ

সম্পাদনের প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন ; তাহাও  
ভঙ্গ করিয়াছেন । এক্ষণে জনক রাজর্ষি  
আপনকার চারি পুত্রকেই চারি কন্যা  
সম্প্রদান করিবেন । এই নিমিত্তই আমি  
আপনাকে লইতে আসিয়াছি, অতএব ত্বরায়  
ভরত শত্রুঘ্ন পুত্র দ্বয়কে লইয়া মিথিলা  
নগরীতে গমন করুন ।

দশ—(বিশ্বামিত্রকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিয়া সহর্ষে)  
তবে কি আমার শ্রীরাম লক্ষ্মণের বিবাহ  
হইবে ?

বিশ্বা—হাঁ মহারাজ ।

দশ—এক্ষণে চলুন, আমরা সকলেই একত্রে যাই ?

বিশ্বা—তাই চলুন ; কিন্তু আপনকার কনিষ্ঠ পুত্র-  
দ্বয়কে সঙ্গে লইয়া সুসজ্জি হুত হউন ।—

দশ—যে আজ্ঞা—

যবনিকা পতন !

—

চতুর্থীক ।

—:—:—

দ্বিতীয়-গর্ভাক ।

(মিথিলা-রাজ-সভা)

(রাম-লক্ষ্মণ-জনক-আসীন)

(বিশ্বামিত্রের সহিত দশরথ ও ভরত শত্রু-  
স্বের প্রবেশ)

বিশ্বা—রাম ! এই তোমার পিতা ও ভ্রাতাৱয়  
আমার সহিত আসিয়াছেন ।

(রাম লক্ষ্মণের পিতার চরণে প্রণিপাত,  
আর ভরত শত্রুস্বের শ্রীরামকে প্রণিপাত,  
ও শত্রুস্বের লক্ষ্মণকে প্রণিপাত)

(সর্ব্বেষাং উপবেশনম)

(গ্ৰন্থহস্তে বশিষ্ঠ মুনির প্রবেশ)

জন—আস্তাজ্ঞা হউক (প্রণাম)

বশি—জয়োস্তু ।

জন—(করযোড়ে) আপনি আসনে উপবেশন  
করুন ।

বশি—(উপবেশন)

জন—মুনিবর ! আপনকার তুল্য মহা তপস্বী  
কৌণি মণ্ডলে দৃষ্টিগোচর হয় না । আপনি

অলৌকিক ও অসামান্য গুণের আকর ।  
কিন্তু এক্ষণে, সম্ভ্রান্তি আমার আত্মজার  
উদ্ধার কার্য উপস্থিত । যদ্যপি অকিঞ্চনের  
প্রতি অল্পকম্পান্নি নিক্ষেপ পূর্বক জানকীর  
শুভোদ্ধারের লগ্ন অবধারণ করিয়া অকিঞ্চন  
পূরণ করেন, তাহা হইলে আমি যাবজ্জীবন  
শ্রীচরণ যুগলে বাধিত হইয়া থাকি ।

বশি—ইহার আর চিন্তাকি ! আমিই শুভ বিবা-  
হের শুভ লগ্ন অবধারণ করিয়া দিব ।

জন—তবে আপনকার পঞ্জিকা প্রসারণ করিয়া  
একটি-লগ্ন অবধারণ করিয়া দিন ।

বশি—(পঞ্জিকা খুলিয়া ও নমঃ শ্রীসূর্যায়ঃ ।  
কিঞ্চিৎ নিমন্তু হইয়া)

“কথা তুলা ভূমিধুনেচ সাদ্বী শেষেষ সাদ্বীধন  
বর্জিতাচ । নিন্দেপি লগ্নে দ্বিপদাংশ ইষ্টঃ কন্যাদি  
লগ্নেষপি নান্যভাগঃ ॥ ধর্ম্মি কুলটা নারী তৎ-  
পূর্বাঙ্কে সতীতি জগুঃ । সপ্তাষ্ট্রান্ত্য যচ্চিঃশুভে-  
কড়ুপতাবেকাদশ দ্বিত্রিণে । সৌম্যে ত্রায় বড়-  
কটৈর্গনচ ভূয়ো বর্কে কুজে চাক্ষে ॥”

“ (চিবুকে হস্ত স্থাপন পূর্বক)

“সকলং জ্যোতিষং শাস্ত্রং চন্দ্রকৌ যত্র সাক্ষিনৌ ।”

(জনান্তিকে) মহারাজ অদ্য এক লগ্ন প্রাপ্ত



হইয়াছি। তাহার মর্শ্ব এই, যদ্যপি পুনর্কস্ম-  
কর্কটেতে কন্যা লগ্ন থাকে, তাহাতে বিবাহ  
হইলে স্ত্রী পুরুষে কুত্রাপি বিচ্ছেদ যন্ত্রনা  
সন্তোষ কর্তে হয় না। অতএব আপনি ঐ  
লগ্নে বিবাহ কার্য্যাদি সমাধা করুন।

জন—যে আজ্ঞা! তবে কি ভাগ্য ফলে, অদ্যই  
সেই লগ্ন উপস্থিত?

বশি—হ্যাঁ, অদ্যই বটে, তার আর কোন ভুল  
নাই।

জন—তবে চারি ভ্রাতার ক্ষৌরাদি করিতে, এক  
জন নাপিতকে সংবাদ দিই?

বশি—দাও।

জন—(নেপথ্যাভিমুখে) দারবান্ ইধার আও?

(দ্বারীর প্রবেশ)

দ্বারী—ক্যারী ছকুম মহারাজ।

জন—হাজামত বানানে একঠো হাজামকো  
বোলায় লাও। (প্রস্থান।)

দশ—আমার পরম সৌভাগ্য যে, আপনকার  
সহিত আমার বৈবাহিক সম্বন্ধ হলো।

জন—মহাশয় আমারো সৌভাগ্যের বিষয় যে,  
আপনকার সম্বন্ধের সহিত আমার কন্যার  
বিবাহ সমাধান হবে।—

(ভজ হরি পরামানিকের প্রবেশ)

ভজ—মহারাজ আমার ডাকছিলেন কেন ?

জন—ভজহরি,—রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন চার  
ভাইকে বেস করে বরকামানে করে  
কামিয়ে দে—ত ।

ভজ—আজকে আপনার বাড়ীতে বেনাকি ?—

জন—হাঁ ।

ভজ—যে আজ্ঞা মহারাজ ! তবে চার জনকেই  
কামিয়ে দিই ?

জন—সিগ্গির ২ দে ।

ভজ—আচ্ছা দিচ্ছি । (চারি ভ্রাতাকে ক্ষৌরাদি  
করিয়া কিছুক্ষণ পরে) মহারাজ ! কামান  
হয়েচে ?

জন—বেস হয়েচে ; তবে তুই এখন যা ।

ভজ—মহাশয় পাওনা টাওনা গুলো আমি যেন  
পাই ।

জন—আচ্ছা তা পাবি এখন বাড়ীতে গিয়ে মেয়ে-  
দের বলুগে যা, বরেন্দের গায়ে তেল হলুদ  
দেবার যেন উজ্জুগ করে ?

ভজ—যে আজ্ঞা বাই তবে । (প্রস্থান)

(যবনিকা পতন)

## চতুর্থাক্ষ ।



তৃতীয়-গর্ভাক্ষ ।

(সূর পুরী)

(দেবরাজ-ইন্দ্র-আসীন)

ইন্দ্র—(স্বগত) একি বিপদে, পল্যাম ! আজ্কে  
বশিষ্ঠ মুনি, রামচন্দ্রের যে একটা বিবাহের  
লগ্ন অবধারণ করিয়া দিয়াছেন, সেটা  
ভয়ানক লগ্ন ; সে লগ্নে বিবাহ হলে কুত্রাপি  
স্ত্রীপুরুষে বিরহ যন্ত্রনা সন্তোষ কন্তে হয় না ।  
তবে কি ত্রিভুবন বিজয়ী মহাবীর রাবণ কি  
ধ্বংশ হবে না ? যদ্যপি জানকীর সহিত  
ত্রীরামের বিচ্ছেদ ঘটনা না হয়, তবে কি  
প্রকারে পরাক্রমশালী দশানন বধ হবে !  
যদি বা তাঁহাকে কত সাধ্য সাধনা কোরে ও  
নানা প্রকার যুক্তিতে অবণী মণ্ডলে  
পাঠিয়ে দিলুম । কিন্তু শেষে আবার এই  
একটা দায়ে ঠেকতে হলো ! ষাইউক  
একবার চন্দ্রমাকে ডেকে এবিষয়ের একটা  
উপায় দেখা উচিত :—চন্দ্রমা ! (উচ্চস্বরে)  
চন্দ্রমা ! !

নেপথ্যে—কেন মহারাজ !

ইন্দ্র—এক বার আমার নিকট এস—ত—

(চন্দ্রমার প্রবেশ)

চন্দ্র—কি বলছিলেন ।—

ইন্দ্র—রাবণ বধের ত পদেই বিস্ম দেখছি,—

চন্দ্র—কি বিস্ম ?

ইন্দ্র—এই বশিষ্ঠ দেব শ্রীরামের-বিবাহের এমনি  
একটা লগ্ন স্থির করেচেন যে, তাতে বিবাহ  
হলে স্ত্রী পুরুষ কখন ছাড়া ছাড়ি হয় না ।

চন্দ্র—(সত্বাসে) তবে উপায় কি ?

ইন্দ্র—তুমি উর্বশী আর মেনকাকে ডেকে আন্তে  
পার ; তাহলে একটা উপায় করা যায় ।

চন্দ্র—তারা কি উপায় করবে ?

ইন্দ্র—তারা এলেই সব হবে । তারা অমন  
মদন নিধন কারি মদনান্তককেও ভুলাতে  
পারে ; এত কি সামান্য ।

চন্দ্র—এত সামান্য বটে, তবে কিনা তারা এখান-  
থেকে কি করবে ?

ইন্দ্র—এখান থেকে আর কি করবে ।

চন্দ্র—তবে তারা কি মর্ত্যলোকে যাবে নাকি ?

ইন্দ্র—সেখানে যাবে বৈকি।

চন্দ্র—“আশাবৈতরণী নদী” যাই তবে, উর্ধ্বশী  
আর মেনকাকে এখানে ডেকে আনি।

ইন্দ্র—তুমি তাদের এখনি কিছু বলনা।

চন্দ্র—যে আজ্ঞে। (প্রস্থান)

(উর্ধ্বশী মেনকার-সহিত চন্দ্রের পুনঃপ্রবেশ)

এই দুজনকেই এখানে এনেছি।

ইন্দ্র—(উর্ধ্বশীর প্রতি) তোমরা উভয়ে আমার  
একটা কার্য সাধন কর্তে পার?

উর্ধ্ব—তার আর আশ্চর্য্য কি! আমাদের যা  
অনুমতি করবেন তাই কর্ণো।

ইন্দ্র—তোমরা দুজনে একবার মর্তলোকে যেতে  
পার?

মেন—আজ্ঞা আমরা সেখানে গিয়ে কি কর্ণো?

ইন্দ্র—মিথিলা নগরে, আজ রাম লক্ষ্মণের কর্কট  
সংযুক্ত কন্যা লগ্নে বিবাহ হবে; সেই লগ্নটা  
উভয়ে সভাধামে গিয়ে নিত্য গীতাদিতে  
অতিবাহিত করে দাও গে—ত।

মেন—তবে আমরা এখনি যাব না কি? কিন্তু  
আমাদের-মণে একটা শঙ্কা হয়।

ইন্দ্র—কি শঙ্কা?

মেন । সেখানে বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠ দেব আছেন ;  
যদ্যপি তাঁদের কোপানলে ভস্ম হতে-  
হয় নৈলে ত্রিভুবণে আমরা আর কাহাকেও  
ভয় করিনা ।

ইন্দ্র আমার বরে তোমাদিগের কোন অনিষ্ট  
হবেনা । (মেনকা ও উর্ধ্বশী গমনোন্মুখী)

চন্দ্র—এখন যাবার কোন আবশ্যক করেনা ।

মেন—তবে কখন যাব ?

চন্দ্র—এই গোধূলী লগ্নের একটু আগে ।

উর্ধ্ব—এখন আমরা কি করি ?

ইন্দ্র—একটি গান গেয়ে যাও ।

উর্ধ্ব—যে আজ্ঞা ।

(উভয়ের নৃত্যের সহিত গীত)

রাগিণী বারোঁয়া তাল ঠুংরি ।

কি শোভা অমর নগর ।

অটবী হেরিলে হয় হরিষ অন্তর ॥

জাতী জুঁখী শেফালিকা, মালতী বক মল্লিকা,

ফুটেচে মন মালিকা, দেখিতে সুন্দর ।

পারিজাত বিকশিত কুমুম অপরাজিত,

পরাগে হরে ভূষিত, বিরাজে ভ্রমর

সরোবরে সৰোজিনী, শোভিছে দিবা যামিনী,

হাসে সদা কুমুদিনী, বিনে শশধর ॥

ইন্দ্র—বেস উত্তম সংগীত হয়েছে । তোমরা  
এখানকার অপেক্ষায় মিথিলা রাজ-সভার

আরো উত্তম কোরেগেও। নাচটীও যেন ভাল হয়। কেননা যাতে সেখানকার সকলের মন মোহিত হয়। আর লগ্নও যাতে ভঙ্গ হয়ে যায়, এমন চেষ্টা কোর। কেবল আমাদের এই উদ্দেশ্য বৈতনা, দেখো যেন ফলবতী হয়।

মেন—সাধ্যমতে চেষ্টা করতে কস্মুর করব না।

ইন্দ্র—(স্বগত) এঁরা গিয়ে লগ্নটা অতিবাহিত কল্যেই অমরাবতির পক্ষে মঙ্গলের বিষয়। নৈলে দুর্দান্ত পরাক্রমশালী মহাবীর দশাননের বিভীষিকায় সুরলোকে থাকা একটা মহাশক্তি! (প্রকাশ্যে) এখন তোমরা তবে এস।

মেন—আজ্ঞা আসি।

উর্ক—প্রণাম হই। আসি

(উর্কশী ও মেনকার প্রস্থান)

(যবনিকা পতন)

ইতি চতুর্থাক্ষ।

## পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম-গর্ভাক ।

(জনক-রাজ-অন্তঃপুর ।)

(রাণী—আসীনা বিমলা কমলা ও বিনোদিনীর প্রবেশ)

কম—আজকে আমাদের ডাক্তে পাটিয়েছিলেন  
কেন ?

বিম—আঃ মরণ, তুইকি কিছু জানিস্নে না।

কম—নালাে না আমি কিছু জানিনে।

বিম—আজকে ওঁর মেয়ের বিয়ে যে (জনান্তিকে)  
বলি হ্যাঁলা বিনোদিনী সন্তি না ?

বিনো—হ্যাঁ গো দিদি আমিও ত-এই শুনিচি,  
কিন্তু সন্তি কি মিথ্যেতা বলতে পারিনে।

বিম—সন্তি গো সন্তি।—

বিনো—ভাল একবার জিগ্যেসা করেই দেখ না?

বিম—তাই জিগ্যেসা করি; দেখি কি বলেন।

(রাণীর প্রতি) আজকে তোমার মেয়ের  
বিয়ে নয় না ?

রাণী—হ্যাঁ বাছা, আজ আমার মেয়ের বিয়ে  
হবে। তোমরা সকলে এক সঙ্গে মিলে  
জামকীর গয়ে তের হলুদ মাঝিয়ে দাও ত?  
আমি তাকে পাটিয়ে দিই গে;—(প্রস্থান।



(তৈল হ'রিদ্রা লইয়া নাগপ্তে ঝির প্রবেশ)

কম—নাপ্তে-ঝি! এখানে কেন লা; তুই কি  
বিয়ের গন্ধ শু'কুতে পাস্ না কি?

না-ঝি—আমরণ “অবাক কল্যে অবতার” (কর্কশ-  
স্বরে) তোর গায়ে কি ফোঁকা পল্লো।

কম—হীনা নাপ্তে-ঝি! তোর আজ্ এমন  
চড়া ২ মেজাদ্ দেকচি কেন?

বিনো—কমলা! ওলো ওর এখন বার পড়েচে।  
ওকে এখন কোন কতা বলিস্ টলিস নে!

বিম—তুই ভাই ঠিক্ বলেচিস্ কিন্তু।—

কম—ওলো নাগপ্তে-ঝি! তোর হাতে কি লা?

না-ঝি—যা—লো—যা; আমার সংগে আর কোন  
কতা কোস নি। “কানা মেয়ের নাম  
পদ্মলোচন” তোদের ঠেকার দেকুলে  
আমার ন্যাকার ওটে।—

বিম—বেস ত, ন্যাকার তোলা না।

বিনো—পরের বাড়ীতে গলায় ২ ঠেসে খেলেই  
ন্যাকার ওটে।

না-ঝি—থাকুলো থাকু, একম বড় আমাকে ঠাট্টা  
বট্কেরা করে নিচ্চিস্? নে—এর পর আমি—  
“উচু করে ব'ধব টং। বসে ২ দেকু ব'র”  
(মুখ বিকৃতি করিয়া রক্ত ভঙ্গ করিতে ২)

“উচু করে বাঁধব টং ! বসে ২ দেখিব  
রং” (করতালি সহকারে) আবার মাজে ২  
সাজব সং বল্ব কি বিধির ঢং ।

কম—বলি নাগ্পে কি ! তোর রঙ্গ ভঙ্গ দেখলে,  
আমাদের গা কিস্ ২ করে ।

না-কি—তোদের গা ত কিস্ ২ করবেই । একন  
সর্বাংই সোমত্ত হইচিস্ কিনা ।

কম—ক্যান লা সোমত্ত হলেই কি গা কিস্ ২ করে  
থাকে ?

বিনো—নাপ্তেবির বুজি সোমত্ত বেলা গা  
কিস ২ কত্তো ।

না-কি—কত্তোই ত ; না কল্যে আমি আনুজাজি  
বল্লুম কেমন করে ।

কম—ওলো নাগ্পে কি একটা কাজ কত্তে  
পারিস্ ?

না-কি—কি কাজ লো ।

কম—তুই কোন গুণ গান জানিস্ ;—

না-কি—কি রকম গুণ ।

কম—কাউকে বস্ টস্ করে দিতে পারিস্ ?

না-কি—পারি বৈ কি ।

কম—তবে এই বিনোদিনীর ভাতার, ভাই বাড়ী

থাকে না, তাকে কোন ওষুদ টষুদ দিয়ে  
বস্ করে দিতে পারি?

না-ঝি—তার ভাবনা কি! আমি এম্মি ওষুদ  
জানি যে, তাকে ভেড়া বানিয়ে রাখি।

কম—ঐ তো অন্যাই তিলকে তাল করে বসিস্।

না-ঝি—না এই বলছিলাম কি, ভেড়া হয়ে সঙ্গে  
ফেরে। কেবল খাওয়াতে পাল্লিই হয়।

বিনো—(সহর্ষে) সন্তি কিনা?

না-ঝি—সন্তি নয় ত কি মিথো। আমি  
আবার তন্ত্র মন্ত্র এম্মি জানি; তাতে সব  
কত্তে পারি, হাঁসাতেও পারি কঁদাতেও  
পারি।

কম—কঁদাতে পারাটা কিরকম লা?

না-ঝি—এই আমার সঙ্গে যে কোন ছুঁড়ী ঝগড়া  
টগড়া করে তাকে এম্মি গুণ কত্তে পারি যে,  
সে ভাতারও পায়না (জহ্বা কাটিয়া) আর—

বিনো—নাগুে ঝিটে কি বে আকিলে মানুষ  
ভাই? যা আস্চে মুকে এম্মি তাইবলে  
ফেলুচে, কিছু আর আটকাচে না।—

বিনো—হ্যাঁ লা! তোর ষত বয়েস হচ্ছে, তত  
যে রসে হাবুড়ুবু খাচ্চিস্! হায়!! ‘অবাক

বুড়ো রসের গুঁড়ো, একন, তুই এখানে কি  
জন্মে এসেচিস্ ?

না-ঝি-(অধোবদনে) কি জন্মে আর আস্ব এই  
তেল হলুদ নিয়ে এইচি ।

বিম—আচ্ছা যা একন সীতাকে সঙ্গে করে  
আমাদের কাছে একবার আনু দিকিনু ।

না-ঝি-বিনোদিনীকে একটা ওষুদ দিয়ে যাব না ?

বিম—দিস্ একন এর পর, আগে গায়ে হলুদ  
দেওয়া হোগ।—যা হোগ কচকিমি পনাটা  
আর ভুলতে পারবিনে ; “ অন্য লোকের  
অন্য চিন্তে, দো মেগের সতিনের চিন্তে ”

না-ঝি-(জনান্তিকে) তবে একন যাই, উনি রাগ  
কর্চেন হয়ত মাঠাকুরুণকে বলে দেবেন । যাই  
এই তেল হলুদ নাও । (স্থাপন ও প্রস্থান)

(সীতার প্রবেশ)

সীতা—মা আমাকে পাটিয়ে দিলেন ।

কম—এস এস আজ তোমারি আমোদের দিন  
পড়েচে ।

সীতা—(কৃত্রিম কোপে) আমোদ আবার কি গা ?

বিম—আমোদ নয় আবার ।

বিনো—হুঁ ! হয়েছে । ওলো ওর একটা বচন  
আছে ভাই ।

বিম—কি বচন লা?

বিনো—“বিয়ের কতা আমি শুনি যেই খানে।  
আহ্লাদে আট্ খানা হয়ে নাচি আঁদার  
কোনে।”

কম—বিনোদিনী! তুই কিন্তু ভাই ঠিক বলেচিস্।

বিম—তাতো সত্ত্বিই।

সীতা—(অধো বদনে হাস্য)

কম—(অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া) ঐ ভাই দেখ্, ওর  
মনের মতন কতাটি হয়েছে।

বিনো—মনের মতন আর হবেনা। তবে যে  
বেদের কতা বাত্ৰা সব মিত্যে হবে।

সীতা—বা ভাই! একসোবার ঠাট্টা বট্কেরা কল্লে  
আর আমার প্রাণ বাঁচেনা।

বিনো—প্রাণ বাঁচেনা এমন কি করেচি?

সীতা—তোমরা গায়ে হলুদ দেবে ত দাও, নৈলে  
আমি চল্লুম। (গমনোন্মুখী)

কম না ভাই না বসো, আমরা সকলে তোমার  
গায়ে হলুদ মাকিয়ে দিই।

বিম—আয়লো বিনোদিনী আমরা তেল হলুদ  
মাকাই।

বিনে—এই ভাই হলুদ নে। (তৈল ও হরিদ্র

প্রদান) (সকলে উপবেশনান্তর সীতার  
গাত্রে তৈল হরিদ্রা লেপন ও উলুধনি)

নেপথ্যে—শঙ্খ ধনি ও গীত ।

রাগিণী বাহার বসন্ত ভাল খেমটা ।  
আয় লো (তোরা) দেখুবি যদি বর ।  
দেকন্থাসি গজাজন বেগুনফুল মকর ॥  
উলুদিরে শাক বাজাইরে, বরণ ডালা মাথায় নিরে,  
ঘুরবো জলের ঝারি দিয়ে, তুলবো বাসর ঘর ॥  
কতমত গান ধরে, তুলাইব নবীন বরে,  
গলা জড়া জড়ী করে, হাসবো পরম্পর ॥

(সীতার প্রস্থান)

(রাম, লক্ষণ, ভরত, শত্রুঘ্নের সহিত রাণীর  
প্রবেশ)

রাণী—সীতার গায়ে হলুদ মাকান হলো গা ?

কম—হ্যাঁ হয়েচে ।

রাণী—তবে তোমরা এক বার রাম, লক্ষণ, ভরত,  
শত্রুঘ্ন চার ভেয়ের গায়ে বেশ করে হলুদ  
মাখিয়ে দাও ত ।

বিম—আমরা তিন জোনে পেরে উঠব না ।

রাণী—তবে আমি আরো জনকতককে পাটিয়ে  
দিইগে ।

[প্রস্থান]

(কএকজন স্ত্রীলোকের প্রবেশ)

সকলে—এস আমরা সকলে মিলে, চারু ভাইকে  
হলুদ মাখিয়ে দিই ।

কম—আয় ভাই সকলেই দিই ।

(সকলের উপবেশন ও হরিদ্রালেপন সহ-  
কারে উলু ও শঙ্খ ধ্বনি)

কমলা—শুন ও লো বিনোদিনী, বলি তোরে যে কাহিনী  
মন দিবে শুন বিবরণ ।

তুইলো প্রাণের সই, তোরে বলি প্রাণ সই,  
যা বলিব করিবি গোপন ॥

এরাম সামান্য নয়, পায়ে শীলা নর হয়,  
আহা মরি দেখ এচরণ ।

যাহার একই শরে, অনাশে তাড়কা মরে,  
হেন বীর নাহি, ত্রিভুবন ॥

হাটে ঘাটে শুভে পাই, পার গুণ বগুতে নাই  
কাষ্ঠ তরী হয়েছে কাঞ্চন ।

তাই বলি দুই জনে, সেবি এস ও চরণে,  
করে তেল হলুদ অর্পণ ॥

(যবনিকা পতন)



# পঞ্চমাক্ষ ।



## দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

(অর্চনা-গৃহ।)

(কুশাসনে শতানন্দ মুনি আসীন—সন্মুখে মঙ্গলা  
চণ্ডীদেবী স্থাপন, ঘটে, গজোদক, আত্র—শাখা  
নৈবিদ্য সহকারে বিধিমত পূজার আয়োজন।  
শঙ্খ হস্তে রাণী প্রভৃতি রাজ কন্যাগণে মুনিবরকে  
বেষ্টন করিয়া।)

শতা—(আচমন) ওঁ বিষ্ণু ওঁ বিষ্ণু ওঁ বিষ্ণু । (আদন  
শুদ্ধ ইত্যাদি সমাপন করিয়া) (ঘটে ধনী সহকারে  
ভগবতীর স্নান মন্ত্রোচ্চারণ) “আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা  
যমুনা চ সরস্বতী । সরযু গণ্ডকী পূর্ণা শ্বেত গঙ্গা  
চ কৌষিকী । ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী  
তথা । সর্বাসু মনসো ভূহা ভূজারৈ স্নাপয়ন্তি মাঃ ।”

(গণেশাদির পূজা করিয়া) (ধ্যান পাঠ)

মধ্যে সুধাক্ষি মণি মণ্ডপ রত্বে বেদী সিংহাসনো  
পরিগতঃ পশ্মি পীত বর্ণাং । পীতাস্বরাং কনক  
ভূষণ মালা গোভাং দেবীং ভজামি রত মুদগর  
বৈরি জিহ্বাং ॥ ওঁ ঐ ত্রী ক্রী ত্রী ক্রী নমঃ ॥

(ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া) এতৎ সোপকর্ন  
নৈবিদ্যং ওঁ চণ্ডীকায়ৈ নমঃ ইদমাচমনীয়ং ওঁ  
চণ্ডীকায়ৈ নমঃ পানার্থ গজোদকাং ওঁ চণ্ডীকা  
য়ৈ নমঃ (নয়ন নিমীলিত করিয়া জপ)



নেপথ্যে—ভেরীতুরী দুষ্কৃতি ও মৃদঙ্গ সহকারে  
কংশ করতাল ধনি) (অদূরে শঙ্খ ধনি)

শতা—(পঞ্চপ্রদীপেত্যাদিতে আরাধনা করিয়া  
প্রণাম) (সকল রামা গণের ভূমিষ্ঠ প্রণাম  
হইয়া উপবেশন)

রাণী—(সাক্ষাৎ প্রণিপাত) (উপবেশন)

শতা—চণ্ডী পাঠ,

নমো দেবো মহা দেবো শিবায়ৈ সততং নমঃ ।  
নমঃ প্রকৃতা ভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্মৃতাঃ ॥  
রে জ্যৈষ্ঠে নমো নিতায়ৈ গোষ্ঠৈ ধাত্ৰো নমোনমঃ  
জ্যোৎস্নায়ৈ চেন্দ্ররূপিণ সুখায়ৈ সততং নমঃ ॥  
কন্যায়ৈ প্রণতাঃ বৃদ্ধাঃ সিন্ধু কুম্ভো নমো নমঃ ।  
নৈঃ কৃতো ভূতৃত্যং লক্ষ্মী সর্বায়াৈ নমোনমঃ ॥  
দুর্গায়ৈ দুর্গ পারায়ৈ সারায়ৈ সর্ব কারিণ্যে ।  
খ্যাতৈ তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধৃত্রায়ৈ সততং নমঃ ॥  
অতি সেব্যায়ৈ রৌদ্রায়ৈ নতাঃ স্তম্ভ্যে নমোনমঃ ।  
নমো জগৎ প্রতিষ্ঠায়ৈ দেবো কৃতো নমোনমঃ ॥  
যা দেবী সর্ব ভূতেষু বিষ্ণু মায়েত শক্তিভা ।  
নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥  
যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনেতা ভীষ্মতে ।  
নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥  
যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধি রূপেণ সংস্থিতা ।  
নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ । নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥  
নিদ্রা, ক্ষুধা, ছায়া, শক্তি, তৃষ্ণা, কান্ধি, জাতি,  
বজ্রা, শাস্তি, আত্মা, কান্ধি লক্ষ্মী, ব্রহ্ম, স্মৃতি,  
দর, তৃষ্ণি, মাতৃ, জাতি, ব্রহ্ম রূপেণ সংস্থিতা  
ইত্যাদি নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥

(কুতাজ্জলি পুটে)

“ যদক্ষরং পরিভ্রম্যে মা জাহীনঞ্চ যতবেৎ ।  
পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং হুং প্রশাদং সুরেশ্বরী ॥ ”

(প্রণাম মন্ত্রোচ্চারণ)

“ সর্বত্র বুদ্ধি রূপেণ জনস্যা হৃদি সংস্থিতে ।  
স্বর্গাপবর্গ নৈ নৈবি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥ ”  
• সৃষ্টি স্থিতি বিনাশানাং শক্তি ভূতে সনাতনি ।  
ঔ-শ্রয়ে ঔ । ময়ে নারায়ণি নমোহস্ততে ॥ ”  
“ সর্বস্য রূপে সর্ব্বেশে সর্ব সত্ত্ব শময়িতে ।  
ভয়েভ্য জাহি নো দেবি হুর্গে নৈবি নমোহস্ততে ॥ ”  
“ সর্ব মঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থ সাধিকে ।  
শরৎ ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণি নমোহস্ততে ॥ ”

(ভূমিষ্ঠ প্রণাম)

(রামাগণের শঙ্খ ধনি)

(সকলের শতানন্দ মুণিকে প্রণাম)

শতা—কল্যানং ভুয়াৎ । (সকলকে চরণামৃত

প্রদান) এই চরণামৃত নাও গো বাছারা—

সকলে—দিন (একে ২ চরণামৃত পান)

(শতানন্দের অস্থান)

রাণী—(স্বগত) পুরুত মশাই মঙ্গল চণ্ডী পূজো

যে রকম কল্যেন, বোধ হয় আমার জান-

কীর বের পক্ষে ভাল হতে পারে

(প্রকাশ্যে) যাই একন শিগ্গির ২ কাজ কর্ম

গুনো নাতে পাল্যে হয় ।

(দাসীর প্রবেশ)

বাছা এই গুনো সব বেস কোরে পঙ্কের  
করত? আগে নৈবিদ্বি কথ্যনা পুরুত বাড়ী  
দিয়ে এস ?

দাসী—মা ঠাকুরুণ ! তবে নৈবিদ্বি কথ্যনা  
সরিয়ে দাও ?

রাণী—(সকলের প্রতি) ওগো বাছারা ! তোমরা  
নৈবিদ্বি কটা ওকে আস্তে ২ সরিয়ে দাওত ?  
(জনেক রাজ কন্যা উঠিয়া দাসীকে নৈবিদ্য  
প্রদান)

দাসী—(নৈবিদ্য লইয়া প্রস্থান)

রাণী—মেয়েটা আবার কোতা গেল ! তাকে একটু  
চন্দ্রামেস্তুর এই বেলা দেয়াব ঘো। (রাজ কন্যা-  
দিগের প্রতি) ওগো বাছারা তোমরা আমার  
মেয়েটাকে পাটিয়ে দাওগে ত ?

(রাজ কন্যাগণ, গাত্রোখাণ করিয়া)

প্র-ক-তবে আমরা গিরে, তোমার মেয়েকে এখানে  
পাটিয়ে দিই গে ?

রাণী—হ্যাঁ বাছারা তোমরা পাটিয়ে দাওগে ত ।

দ্বি-তী-ক চলো, আমরা যাই ।—

(রাজ কন্যাগণের প্রস্থান)

(সীতার প্রবেশ)

সীতা—মা ! আমার ডাক ছিলেন কেন গা ?

রাণী—এস বাছা, একটু চন্নামেস্তর খাও ত ।

সীতা—কৈ দে মা ।

রাণী—এই ন্যাও (চরণামৃত আননে প্রদান)

(স্বগত) মা মঙ্গলচণ্ডী করুন, বাছা জন্মে-

ইন্দ্রী হয়ে শশুর শাশুড়ীর ঘর করুগ ।

সীতা—(মাতাকে প্রণাম)

রাণী—এস বাছা ! চির জীবি হও । মা মঙ্গল

চণ্ডী তোমায় সুখে রাখুন ।

(স্বগত) (ঐ)-কালী ককণা কর কাল নিবারণী !

অ-(সু)-র ধংশিনী মাগো ত্রিতাপ হারিণী ॥

সম-(রে)-ভীষণ বেশ বর্ষিবারে নারি ।

কোটি চ-(স্ত্র)-পদ নখে আছে সারি সারি ॥

ব্রহ্মবিষ্ণু-(না)-'হ পায় তোমার মহিমা ।

নিকর সে প-(ধ)-অতি করবারে সীমা ॥

বর্ণিতে বিবর্ণ-(ব)-র্ণ বর্ণ মাতা তায় ।

পঞ্চ মুখে সনান-(নৈ)-বিমুখ তাহার ॥

অনন্ত অনন্ত মুখে-(পা)-রেনা বর্ণিতে ।

বিবিকিৎ বিরত নিজে আ-(ধা)-ন করিতে ॥

আর কি জাননে আশ্বি নির্ণ-(র)-করিব ॥

(প্র)-নয় আতঙ্ক কালে চরণ ধরিব ।

বা-(নী)-যদি বাণী দান সে কালে না করে ।

পতি-(ত)-পাবনী রেখো পতিত পামরে ॥

(জনকের প্রবেশ)

জন—অধিবাস টধিবাস সব হয়েছে ?

রাণী—হ্যাঁ এই পুরুত মশাই এই মন্তর পুজোকরে  
যাচ্ছেন।

জন—এখন চল, ঠাকুর ঘরে থেকে আর কি হবে ;  
শিগ্গিরই স্ত্রীআচারের বরণ ডালা গুলো  
গুচুতে বল—গে, কি কস্মে চাই-না চাই  
(দাসীর প্রবেশ এবং কিঞ্চিৎ বারি দ্বারায়  
অর্চনা-গৃহ পরিষ্কার করিয়া দণ্ডায়মান)

রাণী—হ্যাঁ বাছা, বেস পক্ষের করে রাখ ত।  
ঝাঝরে ঘর দোর গুনি থাকলে কেমন  
দেহতে মানায় ?—

নেপথ্যে—রাণী কোথায় গো। (উচ্চৈঃস্বরে) রাণী  
কোথায় গো। ঠাকুর ঘরে আছেন বুজি?

দাসী—মা ঠাকুরণ ! আপনাকে সবাই বড়  
ডাকা ডাকি কচ্ছেন।

জন—যাও তবে আর দেরি করোনা।

রাণী—বাই।

(সর্বোচ্চ প্রস্থানঃ)

(ষট্ঠিকা পতন)

ইতি পঞ্চমাক্ষ।

## ষষ্ঠমাক্ষ ।



প্রথম-গর্ভাক্ষ ।

(মিথিলা—বিবাহ—সভা)

(বিশ্বামিত্র-দশরথ-রাম-লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্ন ও  
কএক জন রাজনন্দনেরা আসীন—রাম  
মধ্যস্থিত দক্ষিণে-লক্ষ্মণ বামে-ভরত শত্রুঘ্ন)

বিশ্বা—(ইতঃসুত দৃষ্টি করিয়া) বিবাহের আর  
দেরি কি. লগ্নও প্রায় হয়ে এল ।

(উর্ধ্বশী ও মেনকার প্রবেশ)

উর্ধ্ব—(জনান্তিকে) আয় লো আজ্ বেস কোরে  
নাচা যাগ্ ।

মেন—দেক্ ভাই ! আজ্‌কের সভাটা কিন্তু বেস্  
হয়েচে । আমার বোদহয় দেবরাজ সুর  
নাথের চেয়েও——

উর্ধ্ব—হ্যাঁ ! আয় এখন নাচতে আরম্ভ করি ?

(উভয়ে অনেকক্ষণ নৃত্য করিতে ২)

মেন—ওলো ! তবে এরি সঙ্গে একটা গান  
ধরনা ।

উর্ধ্ব—তুইও ধর ভাই ।

## গীত।

## বিরহিনী বিলাপ

রাগিণী ইমন্ কল্যাণ-তাল জলদ তেতাল।  
 দ্বিগুণ মদনাগুণ জ্বলিছে, হেমন্ত অন্তে।  
 প্রাণান্ত একান্ত কান্ত বিহনে, সুখ বসন্তে ॥  
 সে ছিল নয়নাঙ্গন, করিত মনোরঞ্জন,  
 আর কি দুঃখ ভঞ্জন, করিবে আমারে ভাস্তে।  
 পিককূল পঞ্চশরে, হানে সদা পঞ্চশরে,  
 শ্মরে বুঝি প্রাণ সরে, বারিধি দুঃখ অনন্তে।  
 শাখী পরে সারি সারি, গান করে শুক শারী।  
 কেবল অবলা নারী, মরিল প্রেম জ্বলন্তে ॥

(শতানন্দের প্রবেশ)

শতা—আপনারা আর বিলম্ব করবেন না, লগ্ন  
 উপস্থিত।

বিশ্বা—এক বারবসে দুটো-গান শুনুন, এমন  
 সুমধুর সুললিত সংগীত, আপনারা কুত্ৰাপি  
 শ্রবণ করেন নাই। (শতানন্দের হস্ত ধরিয়া)  
 বসুন।

(শতানন্দের উপবেশন)

দশা—এঁরা কোথেকে এলেন?

বিশ্বা—তাইত! কিছু ভেবে ঠিক কত্তে পাচ্ছি না।

দশা—যাহোঁগ, এঁদের গান কেমন সুললিত?

প্র.রা—সে কথা আর বলতে।

দ্বি-রা—তায় আবার বামা সুর ।

বিশ্বা—(দশরথের প্রতি) ইচ্ছা হয় আর একটি সংগীত শ্রবণ করি ?

দশ—(উর্বশীর প্রতি) ও গো ! তোমরা যারাই হও । কিন্তু, আর এক বার একটি সুললিত গীত গাইয়া মুনিবরের শ্রবণ বিবর পরিতৃপ্ত কর ।

বিশ্বা—তবে আপুনি কি শুনবেন না ?

দশ—আজ্ঞা ! শুনব বৈ কি ।

বিশ্বা—সংগীত কি মনো হারিণী ! “ন বিদ্যা সংগীতাৎপর্য” সংগীতের তুল্য কিন্তু আর কোন বিদ্যায় এমন মন প্রাণ হরণ কর্তে পারে না !

দশ—তার আর সন্দেহ কি । (উর্বশী ও মেনকার প্রতি) (ক্ষিপ্ত প্রায় কৃতাজ্জলি হইয়া) আপনারা পুনঃবার আর একটি সুললিত সংগীত, গাইয়া আমাদিগের সচঞ্চলিত চিত্ত বিনোদন করিয়া কর্ণ কুহর পরিতৃপ্ত ও ত্রিমোহিত করুন ।

মেন—(উর্বশীর প্রতি) : (ঈশদ্বাস্যে) বোধহয় মহারাজ দশরথ আমাদের গান শুনে—



(বশিষ্ঠ মুনির প্রবেশ)

বশি—আপনার। বসে ২ লগ্নটা অতিবাহিত করে  
ফেলেন ! (শতানন্দেয় প্রতি) আপনাকে  
এখানে পাটিয়ে দেওয়া গেল কি বসে থাকু-  
তে ? যাহোক ! বেস বিবেচনা কিন্তু—

শতা—এই এঁরা ধরা ধরি করে বসালেন ।

বিশ্বা—মহাশয় ! বসে ছুটো গান শুনুন না ।

দশ—বিবাহ হবেই এখন ।

(জনকের প্রবেশ)

উর্ক }  
মেন } (নৃত্য ও গীত )—

রাগিণী ঝিকিট্ খাঙ্গাজ-তাল একতাল ।

সহেনা ২, বিরহ বেদনা, বিরহেতে বিরহিনী ।

দ্বিগুণ আগুণ, জ্বলিছে সখন, ভাবিয়ে আকুল যামিনী ॥

অবল। বালারে সবলে ধরিল, বসন্ত প্রাণান্ত একান্ত

করিল, ছাড়িল অনিল, ডাকিল কোকিল, মহিল ২

মোহিনী ॥ পতি পশুমতি রহিল প্রবাণে, এমন সময়ে

নাহি এল বাসে, কি ভাল বাসে, কে ভালবাসে,

যার হৃদিবাসে অর-সাপিণী । বাসে বসতি করিতে

যতি, অসতী হবনা ছিল যে যতি, করিল হৃদ্যতি,

কান্ত হৃদ্যতি, (আমার) সরেনা এমতি কাহিনী ॥

বশি—(জনকের প্রতি) জনান্তিকে) মহারাজ !

এঁরাত সাধারণ নৃত্যকী নয় !

জন—তাইত ! ইহাদিগের সুললিত সংগীত শ্রবণ  
ও নৃত্যাদি সন্দর্শন করিলে—সকল কৰ্ম্মে  
জলাঞ্জলি দিয়া ইহাতেই আশক্তি হতে হয় ।

বশি—এখন আপনকার পুরোহিত মহাশয় কর্তৃক  
লগ্ন টা অতিবাহিত হয়ে গেল ।

জন—(শিরে করাঘাত করিয়া) মহাশয় ! যা হবার  
তা হয়ে গেছে । এখন আপনাদিগের অনু-  
মতি হইলে পাত্রসাৎ করি ।

(উর্ধ্বশী ও মেনকার প্রস্থান)

বশি—(জনকের প্রতি) লগ্ন ত গেছেই ! এখন  
আর বিলম্ব করবেন না, ত্বরায় পাত্রসাৎ  
করুন ?

জন—(কুতাজ্জলি হইয়া সভাসদের প্রতি) আপ-  
নারা অনুমতি করেন ত পাত্রসাৎ করি !

সভাসদগণ—তথাস্তু ।

জন—(নেপথ্যাভিমুখে) দাসীকে কেউ এখানে  
এসত গা । ) (দাসীর প্রবেশ)

জন—(শতানন্দের প্রতি) পুরোহিত মহাশয় !  
আপনি দাসীকে এই বেলা বলে কয়ে দিন  
কি-কি উজ্জুগ সুজ্জুগ কর্তে হবে ?

শতা—আর কিছু নয় ; কেবল ষট্ গোটা চেরেক  
আর খানকতক আসন চাই ।

জন—তা আপনি তবে বলে দিন ।

শতা—(দাসীর প্রতি) ও গো বাছা ! একবার বাড়ীর  
ভিতর গিয়ে কেনা চাকরটাকে এখানে  
পাটিয়ে দাওগে ত । ( দাসীর প্রস্থান )

(কেনারামের প্রবেশ)

কেনা—কি বলুছ্যালেন ।

শতা—কেনারাম ! বাপু, চারটে ঘট আর খান  
আস্টেক আসন চট্ করে এনে দে দিকিন্ ।

কেনা—আজ্ঞে মুই দেই । (প্রস্থান)

(ঘট, আসন লইয়া কেনারামের পুনঃ প্রবেশ)

(বিধিমত স্থাপন করিয়া প্রস্থান)

জন—(রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন ও বশিষ্ঠ এবং  
শতানন্দ্রের প্রতি) আপনারা আসনোপরি  
উপবেশন করুন ।

(সকলের আসনে উপবেশন) (কুশধ্বজের প্রবেশ)

এস ভাই ! তুমি এক থানা আসনে বসো ।

কুশ—(উপবেশন)

জন—পুরোহিত মহাশয় ! আর আপনকার দেরি  
কি ?

শতা—আর দেরি কি ! আপনি বসুন তবে ।

জন—যে আজ্ঞা । (উপবেশন)

(রাম লক্ষ্মণ সম্মুখে জনকের উপবেশন । ভরত  
শত্রুঘ্ন সম্মুখে কুশধ্বজের উপবেশন । জনক দক্ষিণে  
বশিষ্ঠের উপবেশন । কুশধ্বজ দক্ষিণে শতানন্দের  
উপবেশন)

(তিনকড়ি পরামানিকের প্রবেশ )

বশি—(জনকের প্রতি ) বলুন ? কর্তব্যোন্মিন্ শুভ  
কন্যা সম্প্রদান কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোধি  
ধ্রুবস্ত ওঁ পুণ্যাহং পুণ্যাহং পুণ্যাহং ।

জন—(কথানুকথিতং)

শতা—(উপরোক্ত মন্ত্রোচ্চারণ)

কুশ—(কথানুকথিতং)

বশি (জনকের প্রতি) কর্তব্যোন্মিন্ শুভকন্যা  
সম্প্রদান কর্ম্মণি ইত্যাদি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোধি  
ধ্রুবস্ত ওঁ ঋদ্ধিতাং ঋদ্ধিতাং ঋদ্ধিতাং ।

জন—(কথানুকথিতং)

শতা }  
কুশ } —(তদুক্তং)

বশি—ওঁ কর্তব্যোন্মিন্ শুভ কন্যা সম্প্রদান কর্ম্মণি  
ইত্যাদি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোধি ধ্রুবস্ত ওঁ স্বস্তি  
স্বস্তি স্বস্তি ।

জন—(কথানুকথিতং)

শতা } —(তদুক্তং)  
কুশ }

বশি—ওঁ পাদ্যাঃ পাদ্যাঃ পাদ্যাঃ প্রতিগৃহ্যন্তাং ।

জন—(কথানুকথিতং)

বশি—(রাম লক্ষ্মণের প্রতি) বল ওঁ পাদ্যাং  
প্রতিগৃহ্ণামি ।

রাম } —(তদনুক্রম)  
লক্ষ্ম }

শতা—ওঁ পাদ্যাঃ পাদ্যাঃ পাদ্যাঃ প্রতিগৃহ্যন্তাং ।

কুশ—(কথানুকথিতং)

শতা—(ভরত শত্রুঘ্নের প্রতি) ওঁ পাদ্যাং প্রতি-  
গৃহ্ণামি ।

ভর } (তদুক্তং)—  
শত্রু }

বশি—(অর্ঘ্য লইয়া জনককে প্রদান) ? ওঁ অর্ঘ্য  
মর্ঘ্য মর্ঘ্যাং প্রতিগৃহ্যতাং ।

জন—(কথানুকথিতং)

বশি—(রাম লক্ষ্মণের প্রতি) ওঁ অর্ঘ্যং প্রতি  
গৃহ্ণামি ।

রাম } —(তদুক্তং)  
লক্ষ্ম }

শতা—ওঁ অর্ঘ্যমর্ঘ্যমর্ঘ্যাং প্রতিগৃহ্যতাং ।

কুশ—(কথানুকথিতং)

শতা—(ভরত শত্রুঘ্নের প্রতি) বল ও অর্ঘ্য  
প্রতি গ্রহ্নামি ।

ভর  
শত্রু } —(তদুক্তং)

বশি—(জনকের প্রতি) ও মধুপর্কো মধুপর্কো  
মধুপর্কঃ প্রতিগ্রহ্ন্যতাং ।

জন—(কথানুকথিতং)

বশি—(রাম লক্ষ্মণের প্রতি) ও মধুপর্কঃ প্রতি-  
গ্রহ্নামি

রাম  
লক্ষ্মণ } —(তদুক্তং)

শতা—(কুশধ্বজের প্রতি) ও মধুপর্কো মধুপর্কো  
মধুপর্কঃ প্রতিগ্রহ্ন্যতাং ।

কুশ—(কথানুকথিতং)

শতা—(ভরত শত্রুঘ্নের প্রতি) ও মধুপর্কঃ প্রতি-  
গ্রহ্নামি ।

ভর  
শত্রু } —(তদুক্তং)

বশি—(জনকের প্রতি) মধুপর্কের বাটী কটা বরের  
নাশ্তে পাবে ।

জন—যার যা পাওনা, সকলকেই দেবেন ।

বশি—ওরে তিনকড়ি, মধুপর্কের বাটী কটা  
নিয়ে যান ।

তিন—(বাঁটা অবলোকন করিয়া হাত নাড়িতে ২)  
একি মশাই! আমি ও বাঁটা কটা নেবোনা।

বশি—কেন! কি হয়েছে?

তিন—ইকি আপনার বিবেচনা! অপূনি ও বদ্-  
দ্দিন পর্যন্ত পুরুত; আমরাও তদ্দিন  
পর্যন্ত রাজ বাড়ীর নাশ্বে। এবাটা কি  
রাজার ছেলের বিয়েতে আমাদের নেওয়া  
পোষায়?—

বশি—হা-হা-হা (হাস্য) নে এখন।

তিন—আমার বাবা কেমন রাজার বের সময়ে  
একটা বড় বাঁটা পেয়ে ছিলেন। আর  
আমার ঠাকুর দাদাও তাঁদের পুত্র পুরুষ  
দের বের সময় কত বড় ২ বাঁটা পেয়ে  
ছিলেন। সে গুলো পর্যন্ত আমাদের  
আজো চল্চে। (হাড় নাড়িতে ২) আ-মি-ও  
-বাঁটা নেবো-না।

বশি—কৃত্রিম কোপে) নে এখন; মিছে গোল  
করিসনে, পরে তোর পুষিয়ে দেওয়া  
যাবে।

(ভিনকড়ি ক্রিয়মাণে বাঁটা লইয়া প্রস্থান)  
(জনকের প্রতি) এখন চার ভাইকে অল্পরী

আর কাপড় চোপড় পরিয়ে দিতে বলুন।

জন—(নেপথ্যভিষ্মখে) “কাপড় চোপড় সব নিয়ে এসত গা।

(বস্ত্রালঙ্কারাদি লইয়া দাসীর প্রবেশ)

জন—আমার কাছে রাখ—

দাসী—(স্থাপন)

ভজহরি পরামাণিকের প্রবেশ)

শতা—ওরে ভজা, কাপড় চোপড় গুলি বেস্ করে বরেদের পরিয়ে দে দিকিন্—

ভজ—আজ্ঞা দিই। (চারি ভ্রাতাকে বস্ত্রালঙ্কারাদি পরিধান করাইয়া) পুরোণ কাপড় গুলো তবে আমার ঠেঙে এখন থাক ?

দাসী—অগ্নি পুরোণ পৈতে গুলো আমার দে, আমি মা—ঠাকুরগকে দিইগে তিনি চেয়ে-চেন। (তিনকাড়ির হস্ত হইতে পৈতা লইয়া দাসীর প্রস্থান) (কতিপয় রাজকন্যার প্রবেশ)

বশি এঁদের এখন ছানুলা তলায় নিয়ে যাও দিকিন্ বাছারা ! শিগ্গির যেন তোমাদের বরণ হয়ে যায়।

(চারি ভ্রাতাকে লইয়া রাজকন্যাগণের প্রস্থান)

(যবনিকা পতন)



## ষষ্ঠমাক্ষ ।



### দ্বিতীয়-গর্ভাক্ষ ।

(ছানুলা-তলা)

(কমলা, বিমলা, বিনোদিনী, কুমুমকামিনী ও  
কতিপয় রাজকন্যা আসীনা । দাসীর সহিত রাম,  
লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্নের প্রবেশ)  
বিনো—ওলো ; ঐ বর এসেচে !

(ভজহরির প্রবেশ)

কম—(ভজহরির প্রতি) ভজা ! বরেদের ছানুলা  
তলায় বেস্ করে ডাঁড়াতে বল্—

ভজ—দাঁড়াও গো ? (অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া) এই  
এখানে সঝাই ভাল হয়ে দাঁড়াও ।

(রাম, লক্ষ্মণ, ভরত শত্রুঘ্ন নির্দৃষ্ট স্থানে  
দণ্ডায়মান হইলে পর)

কুমু—(বিমলার প্রতি) হ্যাদ্যেক্ ঠাকুজ্জ !

বরেদের কেমন রূপ ভাই ?

বিম—হ্যালো ! যেন কার্তিক ।

বিনো—এমন রূপ ত আমরা কখন চকেও দেখিনি ?

কম—তা আর বলতে ।

প্র-রা—(কুমুমের প্রতি) ওলো বরের কাছে  
ডাঁড়াতে আমার বড় ভয় করে ।

কুম্ভ—ক্যান লা ?

প্র-রা—(রামের প্রতি ঈষৎ কটাক্ষ করিয়া) এ  
• বরুণী ভাই যেন চোর।

দ্বি-রা—তোর ত আর গয়না পাতি এখানে চুরি  
কত্তে আসেনি।

প্র-রা—উকি ! গয়নাপাতি কি লা ?

কুম্ভ—(ব্রহ্মভাবে) তবে কি ?

প্র-রা—মন—

কুম্ভ—তোর ত তবু মন এখন চুরি কত্তে পারেনি।  
আমার মন দেহুতে দেহুতেই চুরি করে  
নিয়েচে।

প্র-রা—আমার মন চুরি করেছে ? তবে কিনা কাছে  
ডাঁড়ালে যদি আবার প্রাণটীও চুরি করে ?

বিনো—(কমলা ও বিমলার প্রতি) বরুণ—ডালা

• টরণ—ডালা গুনো আমরা ক জনে  
আনিগে চঃ—

বিম—অগ্নি রাণীকেও ডেকে আনিগে।

কম—হ্যাঁ ভাই চঃ।

(কমলা, বিমলা, ও বিনোদিনীর প্রস্থান)

কুম্ভ—(রাম চন্দ্রকে উত্তম রূপ অবলোকন করিয়া)

তাহা মরি কিবা রূপ হেরিহু নরনে ।  
 ভুবন বিজয়ী যেন নীরদ বরণে ॥  
 কৌষিকী কুমার জিনি কুমার গঠন ।  
 অশ্বক অশ্বর জিনি ও অশ্ব জানন ॥  
 অমল কোমল তম্ব কমল চরণ ।  
 আজামু লম্বিত ভূজ বিনিত বচন ॥  
 কপোলে শোভিছে কিবা শ্যামল অলকা ।  
 ত্রাদিনী মদুশা খেলে নয়ন তারকা ॥  
 যে দর্পে করিত দর্প কন্দর্প আপনি ।  
 এ রূপে বিরূপ হবে হারিবে যেমনি ॥  
 মদন নিধনকারি দেব জিলোচন ।  
 যোগেতে যোগীর বেশে করেন ভ্রমণ ॥  
 কি ধনে করিয়ে ধংস ঈশপশুপতি ।  
 উদ্বাদে উরগ ভূতে শ্মশানে বসতি ॥  
 প্রতারিত রতি পতি করিয়ে নিধন ।  
 অশন বসন ত্যজি বিভব ভবন ॥  
 দৈবে যদি রাম রূপ পড়ে সে নরনে ।  
 অরাতি মদন তম্ব যাহার দহনে ॥  
 কৃশাসুরেতসু ক্রোধ-কৃশাসু ত্যজিয়া ।  
 বিমুগ্ধ হবেন তিনি এরূপ হেরিয়া ॥  
 মরি ২ কিবা রূপ সৃজিলেন ধাতা ।  
 কপ্পান্তে কপ্পনা কপ্পে প্রকাশিল পাতা ॥

তু-রা-আহা! ভাই বেস কতা গুনো বলুছিলি ।  
 তুই ভাগ্গি নেকা পড়া শিকিছিলি, তাই  
 কেমন অগ্নি কত ছড়া বলে ফেলি ?  
 ছি-রা-(তৃতীয় রাজ কন্যার প্রতি) তুই কিছু  
 জানিস্ ?

দ্বি-রা-কৈনা !

তু-রা-তুই কিছু জানিস্ ভাই ?

দ্বি-রা-না; (প্রথম রাজ কন্যার প্রতি অঙ্গুলী  
নির্দেশ করিয়া) ও বেস গান গাইতে পারে  
ভাই ।

প্র-রা-কৈ না ভাই !

কুসু—গাইতে জানিস ত একটা গা না ভাই ?

তু-রা-আহা ! গাইতে জান্লেই একটু গুমর  
কত্তে হয় না কি ?

দ্বি-রা-ওর দোষ কি ? সকলই এই রকম । গান  
জান্লেই গুমর অগ্নি সঙ্গে ২ হয়ে আছে ।

প্র-রা-আমিত ভাই ভাল গাইতে পারিনি ?

তু-রা-তুই বা জানিস্ ।

কুসু—কেউ ত আর তোকে পেলা টেলা দেবেনা ।

প্র-রা-তবে শোন ভাই ;

গীত ।

রাগীগী ঝিঝিটু-তাল কাওয়ালী ।

লাগিল প্রম-অনল কামিনী মন-কাননে ।

বিচ্ছেদ-অনিল তাহে, অবলে বহে সঘনে ॥

হৃদি-বৃকে আগ-পক্ষ, বিহীনে অপর-পক্ষ,

হারাইল আশা-পক্ষ, দহিল অর দহনে ॥

নেপথ্যে—[উলুধনি]

প্র-রা-ঐ বুজি রাণী আস্‌চেন।

(সীতা, উর্মিলা, মাণ্ডবী, শ্রুতকীর্তিকে  
কাষ্ঠাসনে লইয়া ও বরণ ডালা প্রভৃতি শঙ্খ  
হস্তে কমলা, বিমলা, বিনোদিনী ও রাণীর  
প্রবেশ)

রাণী—(সকলের প্রতি) ছেলে মানুষ বরদের যেন  
তোরা মারিস্‌ টারিস্‌ নি?

বিনো—(স্বগত) একটা আদটা কাণ মলে দিতে  
দোষ কি।

রাণী—(রামের প্রতি) বাছা! ভাল হয়ে ড'ড়াও  
ত আমরা সৰ্ব্বাই বরণ করি।

(রামকে সীতা, লক্ষ্মণকে উর্মিলা, ভরতকে  
মাণ্ডবী, শত্রুঘ্নকে শ্রুতকীর্তি ; এইরূপ  
কাষ্ঠাসনে লইয়া পরিবেষ্টিত বরণ করিতে২)।

বিনো—(কুসুম কামিনীর প্রতি) এই বেলা বরের  
কাণটা মলে দেনা?

কুসুম—(রামের কর্ণ মলিয়া, ভঙ্জিমা স্বরে) কেমন  
হোয়েচে! যেমন মুক্‌ গুঁজে ছিলে?

রাণী—করিস্‌ কিলি কুসুমি।

(সকলে বিধিমত বরণ সহকারে উল্লু ও শঙ্খধ্বনি)

রাণী—(চতুর্দিক অবলোকন করিয়া) এসময় ভজা  
নাগেটা আবার কোথা গেল?

ভজ—কেন গা মাঠাকুরুণ ।

রাণী—ছাঁউনী নাড়া ফুলটো এই বেলা রেখে দে ?

ভজ—আজ্ঞা দিন্ ।

রাণী—(পুষ্প প্রদান) সাবধান হয়ে রাখিস্ ?

ভজ—তা আর আমাকে বলতে হবে না । আমি  
ও কন্ঠে খুব মজ্ পুত ।

(হস্ত সঞ্চালন সহকারে ভ্রমণ করিতে ২)

কে কোথায় ভাল মন্দ লোক থাকত সম্মাই  
সরে যাও ? (ভঞ্জিমা সহকারে)

ছাঁউনি নাড়া মজার কতা, যে ছোঁকে চালের বাতা,  
আমার মত হাত হবে, ভাতার পুতের মাথা খাবে,  
(হস্ত নাড়িয়া) সরে যাও, সরে যাও, সরে যাও ?

ভাল মন্দ যারা, সরে যাও তারা,

যে যে না যাবে, ভালোর মাতা খাবে, .

ভাতারের সুখ এড়াবে, ছেলে পুলের মরা

মুখ দেখবে, সাত সতিনে ঘর করবে,

চোদ্দ পুঁকষ নরকন্ত হবে ।

এতে যে করিবে হিংসে, তার বাপের

মুকে হেগে দেবে মুদভরাস মিন্‌সে ।

ভজার দিঙ্গি যে না মানে, যেন সাত

জন্ম তার মাংশ শ্যাল কুকুরে টানে ॥

কুসু—ভজার ভঞ্জিমে দেখলে আমাদের গা জ্বলে.  
যায় ।

রাণী—(বিমলার প্রতি) চার চোকে চাওয়া চাইটে  
যেন ভাল করে হয় ?

কম—(সকলের প্রতি) হ্যাঁ লো এই বেলা ।

(তিনকড়ি পরামানিকের প্রবেশ)

তিন—(সকলের প্রতি) এখন হয়নি গা ?

বিনো—হলো বলে ।

তিন—কর্তা মশাই উদিকে ব্যাস্ত হয়ে হাঁকা হাঁকি  
কছেন ?

নেপথ্যে—শিগ্গির শিগ্গির নিয়ে আররে তিন  
কড়ে এ—এ—এ ।

তিন—ঐ দেখ ?

(ঘবনিকা পতন)

—

## ষষ্ঠাঙ্ক ।



(তৃতীয়-গর্ভাঙ্ক)

(বিবাহ—প্রাক্কণ)

(বিশ্বামিত্র, দশরথ ও কএকজন রাজমন্দন  
আসীন । শতানন্দ মুনি বশিষ্ঠদেব এবং  
জনক ও কুশধ্বজ আসনে আসীন)

বশি—(জনকের প্রতি) একি ! বরণের এত  
দেরি কেন ?

বিশ্বা—বিবাহ রাতে এইরূপ প্রায় হয়েই থাকে ।

জন—(ঈবদ্ধাস্যে) আজ্ঞা হাঁ ।

বশি—দেরি যে অনেক হলো ?

বিশ্বা—তা আর উনি কি কব্বেন । মেয়েদের  
আজ আমোদের দিন পড়েছে, তায় আবার  
চাড্ডি বরকে বরণ কত্তে হবে, তারা কি  
শিগ্গিরই ছাড়বে, এমন ত বোধ হয় না ?

বশি—প্রায় ছ দণ্ড হলো যে ?

প্র-রা—মেয়েদের কাছে ছ দণ্ডই বা কি, আর  
পোনের দণ্ডই বা কি । তারা অত ধরায় না ?  
(তিনকড়ি পরামানিকের সহিত রাম, লক্ষ্মণ,  
ভরত, ও শত্রুঘ্নের প্রবেশ)



জন—এই এনেছে মহাশয় ।

বশি—(তিনকড়ির প্রতি) মেয়ে চারটিকে অগ্নি  
পাঠিয়ে দিতে বলুগে যা ?

তিন—যাই মশাই । [প্রস্থান]

(সীতা, উন্মীলা, মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তিকে  
কাষ্ঠাসনে লইয়া কতিপয় রাজকন্যার প্রবেশ)

জন—বাছারা ! এইখানে সকলকে রেখে যাও ?

(বাম সম্মুখে সীতা, লক্ষ্মণ সম্মুখে উন্মীলা,  
ভরত সম্মুখে মাণ্ডবী, শত্রুঘ্ন সম্মুখে শ্রুতকী-  
র্তিকে পরস্পর বাম স্পার্শে রাখিয়া রাজ  
কন্যাদিগের প্রস্থান)

বশি—(জনকের প্রতি) আর কি ! সব ঠিক ঠাক্  
হয়েছে ত ?

জন—আজ্ঞা হয়েছে ।

বশি—তবে মন্ত্র বল ?

জন—বলুন ।

বশি—অগ্রে রাম সীতার দক্ষিণ করদ্বয় গ্রহণ  
করুন ?

জন—(রাম সীতার দক্ষিণ হস্ত স্বহস্তোপরি স্থাপন  
করিয়া) এখন আপুনি মন্ত্র বলুন ?

বশি—হঁ্যা বল ? এনাং কন্যাং সালঙ্কতাং  
অরোগিনীং সুশীলাং বাসমাচ্ছাদিতাং  
তুভ্যমহং সম্প্রদদে ?

জন—(বাক্যানুকথিতং)

বশি—রাম! তুমি বল? স্বস্তি

রাম—স্বস্তি।

বশি—পুনরায় লক্ষ্মণ এবং উৰ্ম্মিলার করদ্বয়

তদ্রূপ গ্রহণ করুন?

জন—(তদ্রূপ করিলে পর)

বশি—(উপরোক্ত মন্ত্রোচ্চারণ)

জন—(তদুক্তং)

বশি—লক্ষ্মণ! তুমি বল স্বস্তি?

লক্ষ্মণ—স্বস্তি।

শতা—(কুশধ্বজের প্রতি) আপনি ভরত এবং  
মাণ্ডবীর দক্ষিণ কর দ্বয়গ্রহণ করুন?

কুশ—(ভরত মাণ্ডবীর দক্ষিণ হস্ত নিজ দক্ষিণ  
হস্তোপরি স্থাপন) বলুন?

শতা—এনাং কনাং জালঙ্কৃতাং আরোগিনীং  
মুশীলাং বাসাস্ছাদিতাং তুভ্যমহং সম্প্রদদে?

কুশ—(কথ্যানুকথিতং)

শতা—ভরত। বল স্বস্তি।

ভরত—স্বস্তি।

শতা—পুনর্বার শক্রস্ব এবং শ্রমতর্কীর্তির দক্ষিণ  
হস্ত তদ্রূপ ধারণ করুন?

কুশ—(তদ্রূপ)

শতা—উক্ত মন্ত্রোচ্চারণ)

কুশ—(তদুক্তং)

শতা—শক্রস্ব! তুমি বল? স্বস্তি।

শত্রু-- স্বস্তি ।

(পরস্পর অন্যান্যাবলোকন)

বশি—(গাত্রোৎখনানন্তর দম্পতী দিগের বস্ত্রে গ্রস্থি  
বন্ধন করিয়া—অগ্রে দক্ষিণে সীতা প্রভৃতি  
কন্যা চতুর্দিক বসাইয়া বামস্পার্শ্বে স্থাপন)

গীত ।

নেপথ্য—রাগিণী ললিত-তাল আড়াঠেকা ।

কি শোভা মিথিলালয়ে রাম সীতা একাসনে ।

ভরত মাণ্ডবী তাহে উর্মিলা লক্ষ্মণ মনে ॥

শ্রুতকীর্তি শত্রুঘনে, যুগল রূপ মিলনে,

পাপে মুক্ত পাপি গণে, অপরূপ দরশনে ।

গোলক করিয়ে শূন্য, রাবণ বধের জন্য,

অবনীতে অবতীর্ণ, হৃষীকেশ সিংহাসনে ॥

কত শত যোগী জন, করিয়ে নানা সাধন,

পায় নাহি বে চরণ, কোটী কল্প অনশনে ॥

জন—এদের এখন বাসর ঘরে পাঠিয়ে দিই ?

বশি—দিন

জন—(নেপথ্যাতিমুখে) বরেদের এখন বাড়ীর  
ভেতর নিয়ে যাও গো ?

(কতিপয় রাজ কন্যা আসিয়া রাম, লক্ষ্মণ,

ভরত, শত্রুঘ্ন এবং সীতা উর্মিলা মাণ্ডবী ও

শ্রুতকীর্তিকে অঙ্কে লইয়া জল ধারা

সহকারে প্রস্থান)

(দক্ষিণাস্তু অচ্ছিদ্রাবধারণ ।)

জন—(কুতাঞ্জলি পুটে দণ্ডায়মান হইয়া, সভাসদের প্রতি) আপনারা এক্ষণে গাত্রোস্থান করিয়া ভোজন মন্দিরে গমন করুন? বহু বিধ আহারিয় দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছে ।

বশি—মহারাজ ! আপনি ধন্য পুণ্যাত্মা ।

“অন্ন দানেন যৎ পুণ্যং তেষাং দানেন যৎ ফলং ।

তত্ত্বং সৰ্ব্বং গৃহস্থস্য কোবা বক্তুং ক্রমোত্তরেৎ ॥

অন্ন দানাৎ পর দানং নতুতো ন ভবিষ্যতি” ।

সকলে—(গাত্রোস্থান)

(ষট্ঠিকা পতন)



(নটীর প্রবেশ) ।

নটী—বিনয় বচনে বলি শুন সভাজন ?

কমা করি দোষ, গুণ করবে গ্রহণ ।

একেত অবলা বাল্য, তাহে জান হীনা,

বিদ্যার সাগর প্রান্তে, পড়িয়াছে কীৰ্ত্তি ।

প্রদান তু গুণ গ্রাহী সকলে হইরা,

কৃপার কারবে দয়া, মোরে আশ্বাসিয়া ।

কৃতজ্ঞ লিহরে আমি, করি নিবেদন ?

বিভাবরী পোহাইল, চলিল ভবন !

কানাকানি কিছু যশ, শুনিলে অবগে ;

পুনঃ অভিনয় আমি, করিব সদনে ।

নতুবা এ “রামোদ্যাহ”, করি সমাধান,

বিমুখ হইব লাজে, ফিরায়ে বয়ান ;

নহে প্রয়ান প্রয়ান ?

[প্রস্থান]

(গেরনিকা পতন)

ইতি বটমাক ।

সম্পূর্ণম্ ।

ঐশ্বরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সাং ভদ্রেশ্বর ।



এই পুস্তক যাঁহার প্রয়জন হইবে তিনি মোকাম  
ভদ্রেস্থরে মূল্য সহ গ্রন্থ কৰ্ত্তার নিকট পত্র  
লিখিলে প্রাপ্ত হইবেন।











